

## 柯尔克孜族英雄史诗《玛纳斯》

发布日期：2006-10-02

【打印文章】

柯尔克孜族英雄史诗，是我国民间三大史诗之一，在国内外享有盛名，被誉为民间文学艺术的奇葩。《玛纳斯》既是整部史诗的统称，也是第一部的名称和第一部史诗主人公的名字。史诗包容了柯尔克孜族古代历史生活的各个方面，在千百年来的口耳相传过程中，柯尔克孜族人民世代将自己对周围事物的认识，对社会生活的理解以及自己的精神文化融入这部史诗之中，使它成为柯尔克孜族政治、经济、历史、文化、语言、哲学、宗教、美学、军事、医学、习俗的百科全书。史诗篇幅浩瀚、规模宏大，仅居素甫·玛玛依一个人演唱的内容就长达23.2万余行，相当于古希腊史诗《伊利亚特》的14倍。《玛纳斯》史诗无论从篇幅方面还是从思想性、艺术性方面，都堪称柯尔克孜族民间文学的优秀代表作品，是柯尔克孜民族精神的巅峰。它通过动人的故事情节和优美的语言，生动地描写了玛纳斯家族8代英雄为维护柯尔克孜族人民的利益而进行艰苦卓绝斗争的英雄业绩，反映了柯尔克孜族人民反抗外来侵略和奴役的斗争，表现了古代柯尔克孜人民争取自由、渴望幸福生活的理想和愿望，歌颂了爱国主义、英雄主义精神。

《玛纳斯》史诗是柯尔克孜族人民千百年来集体智慧的结晶，世代以口头形式在民间流传。玛纳斯奇在史诗的形成、传承与发展过程中起着至关重要的作用。古代天才的玛纳斯奇是史诗的创作者，一代一代的玛纳斯奇在传承前辈玛纳斯奇演唱传统的同时，根据各自的才能和即兴创作能力对史诗进行加工雕琢，使其更加完美，不断走向艺术的高峰。同时产生了各种风格的演唱变体。因此，《玛纳斯》被学者们称为活形态的史诗。

《玛纳斯》史诗是典型的谱系式叙事结构的史诗。它第一部表现一位英雄主人公的事迹。8代英雄事迹，构成八部史诗的内容，各部既独立成篇，又紧密衔接，构成一个完整的故事。8部史诗在人物、情节叙事方面紧密相连，贯通。在艺术表现方面，《玛纳斯》史诗更是独具匠心。人物形象出神入化，栩栩如生，就连英雄的坐骑也各具不同的性格。英雄人物具有凡人的七情六欲，又具有神的超凡能力；他们既与凡人一样有各种缺点和弱点，又受到人民的崇拜和爱戴；既具有上天入地的神奇才能，但都会在战斗中受伤甚至献出生命，构成众多惊心动魄的悲剧事件。

史诗《玛纳斯》流传的地区很广，只要是柯尔克孜族聚居的地方，就有《玛纳斯》流传。除了我国新疆柯尔克孜聚居区以外，吉尔吉斯斯坦、哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦、阿富汗等国也有《玛纳斯》流传。就目前所搜集发现的变体中，最有影响的要属我国著名“玛纳斯奇”（演唱《玛纳斯》的歌手）居素甫·玛玛依演唱的变体，艾什玛特·玛木别特、铁木尔·吐尔是演唱的变体以及吉尔吉斯斯坦的著名“玛纳斯奇”萨额木拜·奥诺孜和萨雅克·卡拉耶夫的变体。

文章来源：克州史志办

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明

“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn)（<http://www.iel.org.cn>）”。

### 专题[中国史诗](#)的相关文章

- 汉族史诗吴语山歌亟待保护
- 民族史诗和史诗背后的故事
- 《格萨尔》史诗中的生态文化及其现代转换

- 古老的文学经典,当代的理论阐释
- [尹虎彬]口头传统视野下的史诗研究

中国民族文学网



ᠴᠤᠷᠭ᠎ᠠ ᠮᠢᠨᠵᠢᠴᠤᠷ ᠪᠦᠨᠵᠢᠶ᠋ᠲᠤ ᠮᠤᠭᠢᠩᠭᠡ

جۇڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx