

## 达斡尔族文学

发布日期：2006-10-19 作者：关纪新 编撰

【打印文章】



中国达斡尔族的文学，是该民族民间文学与作家文学的总和。达斡尔族的民间文学，既有韵文作品，也有散文作品。“达奥”是人们对民歌的称呼，达斡尔族人民对民歌很喜好，他们的民歌，包括“劳动歌”、“生活歌”、“情歌”和“教诲歌”等种类。“舞春”，是有别于“达奥”的一种吟诵体的叙事诗，没有固定的曲调，每四句一段，格律严谨。《捕鱼》、《伐木》等生产题材的作品以及《兵营之歌》、《送夫从军辞》等军旅题材的作品，在“舞春”中比较多见。“扎恩达勒”则是有山歌风味的作品，唱起来高亢悠扬，可以即兴抒情，多伴以“讷耶尼耶”做衬词。达斡尔族民间还保留有《阿勒坦噶勒布日特》、《绰凯莫日根》等英雄史诗。在民间文学的散文作品中，除了一些神话外，传说类和故事类作品都十分丰富。传说多涉及族源、风物、历史事件，而故事则包括动物故事和人物故事等多种。达斡尔族的作家文学，产生于清代的中期。阿拉布坦等作家运用满文进行创作，至今仍有他们的一些散文、诗歌和游记类作品传世。清末民初，达斡尔族又出现了乌尔恭博（孟庆元）等兼用满、汉文字进行创作的优秀作家。中华人民共和国建立以后，达斡尔族的文学创作队伍不断成长壮大，孟和博彦、李陀、巴图宝音等是其中成就比较突出的作家。

本栏目各民族图片均采自“中国网”的“中国少数民族专栏”，中国互联网新闻中心版权所有。

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明  
“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn)（<http://www.iel.org.cn>）”。

### 专题[北方民族文学](#)的相关文章

- 文坛盛开金达莱
- 民间活态满语形态再现“满族说部”
- 哈萨克的翅膀
- 《汉满大辞典》
- 艺人哈孜木：千回百转的爱与伤

### 作者[关纪新](#)的相关文章

- [刘大先 关纪新]面对民族文学的个案寻绎
- 《边地梦寻》序
- 民族特质 时代观念 艺术追求
- 清前期满族文学的嬗变轨迹
- 曹雪芹族属问题管见

中国民族文学网

中国民族文学网  
中国民族文学网  
中国民族文学网  
中国民族文学网  
中国民族文学网

ᠴᠤᠷᠭ᠎ᠠ ᠮᠢᠨᠵᠢᠴᠤᠰ ᠪᠤᠨᠵᠢᠵᠤᠰ ᠮᠤᠭᠦᠬᠦ

جوڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx