

首页 → 专题频道 → 中国史诗 → 南方史诗 → 英雄史诗

彝族英雄史诗《铜鼓王》

发布日期：2002-09-10 作者：巴莫曲布嫫 编撰

【打印文章】

随着彝族文学搜集整理工作的不断深入，各地彝区不仅发掘出了大量的彝族创世史诗、迁徙史诗文本，而且也发掘出了象《铜鼓王》这样令人兴奋不已的英雄史诗。新近出版的这部作品，雄辩地证明了我国南方民族不仅仅只是创世史诗发达，同时也有着成熟的英雄史诗。《铜鼓王》流传在云南富宁县、广西那坡县和越南与中国交界罗罗（又作保保，自称“俄普”）支系彝族的居住区，历史悠久，影响极深，流传甚广。史诗系当地彝族“腊摩”（即祭司毕摩的当地彝语音译）在“跳弓节”等祭祀仪式上演唱的世传歌词，又叫《铜鼓歌》。史诗通篇采用彝族诗歌的五言形式，句式齐整，长约8000余行，为彝族口承文学中体量较大的作品之一。史诗除序歌和尾声外，由以下二十章四十四个诗节组成，每个章节的标题均含有一个“鼓”字，颇有特色。

“彝家跳宫节，跳起铜鼓舞；彝家过荞年（火把节），唱起铜鼓歌。鼓舞二十盘，盘盘血泪史；鼓歌二十曲，调调英雄歌。……代代“铜鼓王”，名字我记得。彝家老根底，万事从头说。”

一、梦鼓

从天地混沌、万物初始、人类产生、民族起源开始叙唱，述至彝族远古先祖以虎为图腾，是虎族人，始居昆仑，名罗罗（即虎族之意），又称昆明人。他们最初以狩猎、打渔为生，后来逐步豢养猎物为畜，驯养牛、马、羊，开始了“随畜而迁徙”的游牧生活。部落形成后发展壮大，为了争占山岭和草场而起纷争、积怨仇、相残杀、互吞并，随后部落分成五个大姓，灾星恶运纷至，千里昆仑呜咽。族人四散五离，从此分支。一部分族人跟着波奔（罗罗支系的老始祖）南迁至雪山脚下安营扎寨，重建部落，男耕女织，烧山撒种，收获无几，一代复一代。后有一女能人发明以棍耘田埋种的方法，传给族人。人们又用石斧深耕，生产有了改进。后来人们学会了盖房栖身、以泥锅煮食、炼铜造工具、以羊皮制衣御寒等等，生活逐渐有了保障。一次洪水过后，人们从冲积堤埂上的各种草中发现了麻，撮成线后编织成衣裙。最早火是由“腊摩”（母虎）发明的，进而又以泥做成盆，把泥盆当锅炖熟食。发明铜器的先祖波罗（波奔的第十世孙），为了改造土锅，日夜冥思苦想，在山洞中遇到一金光闪闪的石笋，眼花缭乱，昏倒在地，在梦境中听到咚咚的声响，循声找去，出了山洞见一独村，路口草坪倒扣有一面鼓。后来从鼓下出来一双小女子，原来她们躲在鼓下，是为了避开吃人的熊妖，而熊妖最怕鼓声。波罗与熊妖展开了激烈的搏斗，打到天亮也不分胜负，最后熊妖化为一阵风逃之夭夭。波罗命猎狗“白生”跟踪血印、找到熊妖。猎狗听见小熊妖与老熊妖的议论，才知狗血染刀刃才能致熊妖于死地。它向波罗禀报了消息后，便冲向波罗的长刀，以牺牲自己来让波罗取胜。波罗拿着血淋淋的长刀杀死了熊妖，并从小熊妖口中得知洞中宝物“生死棍”可使在妖洞中丧生的人们复活，他使死去的人们重新回到了人间。为了感谢波罗的救命之恩，这个村子的人们将铜鼓送给了波罗。因为兴奋过度，波罗在返程中滑倒在地，铜鼓也碎成了粉末。梦到此，波罗惊醒过来，方知是一场梦境。但他由此受到启发，坚定了铸造铜鼓的决心。

二、铸鼓

波罗开始了铸造铜鼓的伟大创举，他烧火链炼铜，炼了上百次，铜水变废水，难铸成鼓身。波罗的妻子罗哩芬天资聪慧，暗暗动着脑筋。她成波罗的助手，先用黄泥揉撮成软泥，做成铜鼓的形状，等到晒干后做成模子，再将铜水灌入，冷却成鼓身……终于铸成了铜鼓。由于鼓身太厚重，发出的是哑音，样子不好看，声音不好听。经过多次改造，轻鼓才铸成。敲来很好听，还可发出号令，烧来可煮出美味的食物。铜鼓传遍了高山雪境，从此彝家寨有了好歌音……处处有鼓声。人们唱歌、跳舞，人人歌颂

铸锅的波罗和罗哩芬，誉称他们夫妇为“铜鼓王”。波罗夫妇为不辜负族人的爱戴，经过百般努力，罗哩芬在森林里又铸出了一面大鼓，大小两鼓相配成公母，公鼓身小发清音，母鼓身大发浊音，两相应和，更为动听。为了纪念铜鼓王，后人又创新，在鼓面和鼓身上精心绘制成花纹，鼓面正中央的五角象征金木水火土；三个大圆代表日月星，一男一女代表铜鼓王夫妇。鼓身上的图案画着歌舞的人群，飞禽走兽象征六畜兴旺，谷魂象征五谷丰登。彝家平日用铜鼓煮饭、过节用铜鼓歌舞、作战用铜鼓传号令，所以一鼓值千金，成了彝家的宝物，成了势力的象征。鼓多者称大诏（王）、鼓少者称小诏，雪山大小有六诏，为了争夺铜鼓，年年起战火。

三、争鼓

彝家“争鼓便称诏”，大诏欺小诏，蒙舍诏最大，并投靠了唐朝，被封云南王后便吞并各诏，三诏联合抗击，二诏被灭，唯剩波罗所属的越析诏与之抗衡。越析诏首领波亨（史书记载为波冲）是波罗的第十代孙，也称铜鼓王。为了保住祖传的铜鼓，与入侵之敌展开了血搏，初战获胜。蒙舍诏头领巧施毒计，派出心腹假扮鬼弄神的行医者为波亨病重的妻子治病，趁机杀死了波亨夫妇。越析诏的众人以铜鼓占卜，推选出波涛当首领，亦称铜鼓王。他与随大将领共商议，通过假议和谈，设下埋伏，袭击了前来召降的敌兵，再战又大获全胜。为了避免敌人大举进攻的报复，越析诏彝人决定背鼓向东迁徙（第一次大迁徙）。

四、迁鼓

波涛率领着部族一直向东行，去投奔在滇池一带的蒙胡诏。为了迁铜鼓，大家同心协力，艰难跋涉。经过山高壑深、“猴子也难爬，老鹰难飞过”的神仙坡，毒虫满地、险象丛生的长虫坡，道路崎岖、坠谷即亡的阴阳坡；到了百丈深渊的“猫猫跳”（大陷坑），人们以铜鼓为舟船渡过了恶浪翻滚的大水，但天书（虎历及腊摩经书）落水，捞出后晒在草棵上，被牛啃食全部失落，故这支彝人从此丢失了文字。继之，又进入鬼怪出没无常的“妖精谷”，人们敲响铜鼓驱走了妖孽，故而彝人从此用铜鼓来驱鬼。又到了“一碗水”，有人口干饮下此水成了哑巴，波涛沉着冷静地上山找来草药，以铜鼓煎煮，哑人喝了铜锅药又能把话讲了。故人们称赞波涛是活神仙。

五、赞鼓

半年长行军，波涛的部族进入了滇境古城，但滇人（彝族先民的一支）酋长为匪患所忧，没有礼待他们。善于言谈的波涛以同根同族的诚挚之情终于打动了滇王，滇王讲出了心中的忧虑，原来有一匪首以联姻为名，强逼滇王将公主嫁与为妻。波涛听后，决心除掉贼首，细问详实，分析敌情，巧设良计，胜券在握：在“迎娶”的当夜，酒宴到了三更，铜鼓大作，匪寨被围，里应外和，原来“新娘”是波涛，背亲人是他的四将领，送亲人是彝家兵，匪首被杀，匪徒被灭尽。滇王举酒感谢波涛的将士、欢庆胜利，对铜鼓的威力赞不绝口，并当面把公主许配给了波涛，两部联姻。滇王划地三百亩作为女儿的“胭粉地”，波涛则以一对铜鼓为聘礼与公主订婚，滇人与昆明人两部大联合。

六、传鼓

昆明人扎根滇境后，向文化和生产都先进的滇人学习耕作、开沟、打井，在滇公主的帮助下，力克森林兽患、井下顽石等险情，一切进行得十分顺利。人们引水灌地，辛勤耕耘，换来了五谷的丰收，六畜的兴旺。波涛喜在心头，情如流水，和众人一到共同经营着家园。滇境盛产白铜，昆明人又向滇人传授炼铜的技艺，并为滇人铸造铜鼓，两个部族合作创新造出了更高一筹的“滇鼓”，声名远扬。

七、跳鼓

波涛与公主罗罗贞，常以歌传情，踩月（彝族的跳月舞）谈情，形影不离。不久他们举行了隆重的彝家背亲婚礼，人们围着铜鼓欢歌笑语，载歌载舞，从此彝家兴起了“喜庆来跳鼓”的习俗。为了开亲中谁娶谁嫁的事夫妇俩有争论，滇王调停说：“男大娶表妹，女大嫁表兄”（即姑表优先婚制），这样亲上加亲，从此彝家兴起了这个婚俗，新人对出，一代又一代。

八、祭鼓

波涛百岁去世，人们为了悼念这位功勋卓著的领袖开了大丧，鸣鼓祭典，击鼓引魂。严格按照古礼治丧：因经书被牛吞食无法诵经祭送，人们便剽牛九十九，用牛的千层肚当供灵的经书……。众人围鼓跳，哀歌寄深情，七天七夜之后出殡，以昆明鼓和滇鼓各一对为陪葬品，墓门向昆仑，铜鼓伴英灵。死后一百天，又为波涛制作竹灵牌挂入神堂供后人祭奠。

九、卜鼓

波涛死后，四大将领主持议事，按照古规用铜鼓占卜，推选出新的首领，波涛之子、文武双全的都罗当选，昆明彝人敲响铜鼓，吹起芦笙，歌舞相庆了三天三夜。滇王之孙独丁丁，为人奸诈，独断专行，骄奢淫逸，对昆明部的强盛、繁荣又妒又恼，时滋生事端，挑起纠纷，使得昆明和滇人逐日积仇。

十、诈鼓

小滇王为了独霸滇境，强迫昆明退回当初的胭粉地，都罗据理力争，与独丁丁展开一场舌战。贪婪的小滇王为能达到目的，先后使出胭粉田当作佃田、交租、用铜鼓换地等奸计，一一被都罗严词拒绝，几经谈判，双方不能达成共识，便结下仇怨。随即战火连绵，干戈不断，昆明力薄势单，战局恶化，后退守金竹山，以竹笋为食，以竹笋为箭，危急关头，神鼓把灵显，飞向敌阵，横冲直撞，化险为夷。双方休战后，都罗见情势已不利于己方，聚众商议，决定南迁，奔都蒙诏去。因在敌人追击中金竹藏兵保护了众人，临时大家带上铜鼓和竹笋，开始了又一次大规模的迁徙（第二次大迁徙）。迁徙途中，众人轮换着背铜鼓，蓝天为帐，大地为床，进入了滇南境。路经饿虎岭，铜鼓驱走了猛虎和豺狼；路上人们采集红红的野果充饥，称之为“救兵粮”。经过老熊冲，大家设下妙计杀了老熊，以熊皮为衣御寒，以熊肉为食强身。到了滇南地，又遇唱着歌来、去时不留影踪的怪物“神童”，它肆虐行凶，砸坏草棚。人们敲响铜鼓也无济于事，最后大家高唱石头的颂歌（咒语），才吓跑了“神童”。

十一、祈鼓

春暖花开时，彝家来到土地肥沃的都蒙（今红河境内），安营扎寨，开荒耕种，但忘了带谷种。都罗派两人日夜兼程返回取谷种。但他们回来的路上歇息在山林中，一群雀鸟啄食了谷种，一颗不剩。布谷声声催下种，一筹莫展之际，铜鼓显灵发出嗡嗡声，都罗召集大家“祈鼓来帮忙，及时赐谷种”，大家虔诚祈祝，唤铜鼓让农神显灵，一阵风过，铜鼓飞入空中红云，都罗驾着铜鼓，飞回故乡，取回了谷种。后来庄稼遭蝗虫之害，人们又向铜鼓祈祷，铜鼓发出声响，驱走了蝗虫。人们将救过命的竹笋种在草坪上，不到一年，竹子长成一大蓬，到了三月八，彝家围竹、绕竿、敲鼓跳，人人来跳宫，欢度跳宫节。从此每年都过跳宫节，因为竹杆共九节，象征着彝家作战的九年，故而每逢满九年，跳宫节更为隆重，要跳九圈，第九天栽竹。

十二、卫鼓

都罗的四大将领相继辞世后，汉族王朝更迭，对彝家压迫又盘剥，并派官兵来争夺铜鼓。都罗让众人将铜鼓藏进山洞，只身对付官兵，他宁死不交铜鼓，被官兵打伤至死，临死时他嘱咐族人要用性命保住铜鼓，“人在铜鼓在”。大丧之际官兵又压寨而

来，彝家设下“空寨计”，将来犯之敌全军歼灭，并将活捉到的一个大官拉至火葬场，铡其头以祭送都罗，食其肉而报仇雪恨。继之认为不能久留此地，便又再次大迁徙（第三次大迁徙）。途中卜鼓选出十六岁的都来为新首领，百面铜鼓直飞蓝天，为彝家开路导航。渡过“西洋江”（即红河）进入蟒蛇岗，彝家女罗罗张只身前行，智诱贪色的“男蛇王”，用毒草药杀死了蛇王。彝家小伙罗罗刚孤身乘鼓飞进魔洞，以利剑斩杀了威胁人畜的巨蟒，鼓声报喜。彝家顺利地来到普厅河（今云南富宁县境内）。

十三、赠鼓

彝家进入普厅后，得到布越（壮族）寨老的关照，为感谢寨老慷慨让土，彝家将一对铜鼓赠送给布越人，公鼓配母鼓，象征共同合作。从此“斑鸠和鸽子，共歇一个窝”，两族同住一村、共饮一水、同开一坡。心胸宽阔的布越人，还教彝家稻作、种棉、纺纱，两族有节大家过，相处如同胞。

十四、借鼓

宋代布越人首领依智高起义，建立南天国，改名“特磨道”。这时罗罗的首领是京寮，他拥护依智高，决定将有助战神威的铜鼓支援给他。这时，依智高也恰恰派人来借铜鼓，彝家勇士背上铜鼓投奔到起义大军的队伍中，铜鼓立下了赫赫战功。可是后来智高受挫，退守特磨道，宋将狄青率部前来围剿。铜鼓传信息，布越和彝家相互配合，有进有退。后来反宋失败，土官沈达设府在普厅河，常常敲诈勒索百姓。他借口彝家将铜鼓借给智高反宋是妖鼓，下令收缴铜鼓、清剿京寮，彝家只好再次迁徙（第四次大迁徙）。

十五、追鼓

京寮带领彝家向高山而逃，经普梅村（中越边境）、普梅河、到南利河。追兵将至，前无去路，只好背水而战，选出八个帕比（头领）辅佐京寮，共设计谋，诱敌进入山谷，彝家的伏兵突起山坳，先以滚石砸，后又冲进敌阵，短兵相接，杀敌无数；京寮在山顶上吸着旱烟，不慌不忙地在东西两侧放火焚山，烧死了敌兵。大获全胜后，擂鼓相庆。为防范敌人再次进攻，京寮和八位帕比让众人改长裤为短裤、打绑腿，以便作战时行动敏捷。从此彝家都穿短裤脚。彝家日夜备战，采用新的战略，化整为零，分成八股，以鼓为号角、为联络，岭上设烟火，山山置铜鼓、树倒为信号，烧火传讯息。果然，土官亲率兵马千人来进剿，根本摸不着头脑，个个象乌龟，缩头回到普梅去了。彝家乘胜追击，包围了宋兵的营寨，堵住要道，千弓劲发，万箭齐飞，百面铜鼓也来助战，腾空飞跃，直冲敌群，一场反击战以胜利而告终。

十六、分鼓

普梅大决战后，京寮和八帕比召集众人商议彝家将往何处去的大事，有的主合，有的主分。最后京寮建议大家分散开去隐蔽在边境，以避宋兵的围剿。形势在逼，举行了剽牛分支分铜鼓的仪式后，一共分八支，四支散普梅，四支散边境。族人挥泪告别，泪水伴酒咽，悲惨凄凉地向四面八方散去（第五次大迁徙）。

十七、哭鼓

这次历史大分散后，彝家在滇桂边陲开荒拓土，生息繁衍，人丁大发展。后来天降灾难，寨寨有瘟疫“鸡窝病”（霍乱），一家一寨地死人，几个老帕比先后离开人世。长老们建议全部彝家人向鼓而哭，求鼓指点迷津。这样哭得山发抖，诉得天昏暗，一对铜鼓也都泪水淋漓齐呜咽，发出嗡嗡声。是夜一位老人在梦中得到了公鼓和母鼓的指点：到东海去找观世音求仙丹。卜鼓选出十八岁的京火去东海，他骑上铜鼓向东飞去，在火焰山，京火借助铜鼓的神力除掉了火妖、龙怪，正当他与山精搏斗时观世音出

现了。山精被吓跑，京火得到了仙丹，骑鼓返乡，解救了彝家。从那以后，彝家有灾难都要哭铜鼓。

十八、盗鼓

京獠所带零四支人来到郎恒（中缅边境的三角地带），定居开垦。郎恒出现了云南、广西、交趾来的强盗，他们相互勾结残害百姓，为非作歹。彝家为保护铜鼓来到偏僻的麻存棚安身，后来强盗还是劫走了铜鼓。京獠早过世，首领是其第二代孙京罗，他为了夺回铜鼓，与盗贼在山岭上厮杀，最后坠崖身亡。经卜鼓推选京罗之子京河为首领，他率众人来到河源头，就此定居下来，取名为“龙洋”，居住至今。

十九、换鼓

滇桂四支人在瘟疫中绝处逢生后，又遇大旱带来的灾荒，那时的彝家的腊摩波仙出一良策，要彝家耕种耐旱的荞子。他自己徒步来到交趾借荞种，可可贪婪凶狠的交趾人非铜鼓不换，无奈之余，被缚的波仙只好屈从，以十面铜鼓换回十石荞种，使彝家转危为安，为了纪念荞和鼓的恩德，彝家在每年的旧历六月击鼓过荞年（火把节）。

二十、承鼓

元灭宋以后，大规模屯边的客家人流涌入普梅地方，强霸良田荒地，想赶走彝家。波仙几经舌辩，客家后来提出以草结为山界。波仙便率众人采取斗智的方式，放火烧山，草结被焚为灰，彝家又把灰粉揉进头发，不留蛛丝马迹。波仙又状告官府，正直的县官断案公正，彝家赢了这场官司。因揉草灰把头发弄得象鸡窝一般乱，男人们只好挽发为髻，成为彝家的习俗至今。普梅四支七房人又分支为七，平分土地和铜鼓，砍树打木刻（盟誓仪式），盟誓后各持一根木桩，大家分头迁出，在新建的寨子里各把木桩栽在村内的场坪上，并从普梅移植来一公一母不成林的千年树——“公婆树”，以树为本，年年过荞年，擂鼓来欢庆，祖业得继承。“铜鼓有公母，奇树成夫妻，从古到如今，彝家创奇迹。……五次大搬迁，英雄写史诗。”

“铜鼓传后代，永是彝家宝。鼓歌年年唱，鼓舞岁岁跳。彝家血和泪，千载永记牢。”

按照上述《铜鼓王》以“鼓”为核心的主线叙事，这部作品无疑是一部英雄史诗。由于作品通过历代“铜鼓王”的英雄业绩，来反映彝族先民部落之一“昆明人”，在南诏奴隶制部落联盟形成初期，迫于部落之间的兼并战争而开始不断的迁徙、发展而后形成近代彝族罗罗支系的漫长历程，以及围绕“铜鼓”而展开的正义与非正义的战争，来传写一代又一代捍“铜鼓”的英雄人物及其英雄事迹。因此史诗的时间跨度较大，概括了一个相当漫长的历史时期中彝族先民的社会生活与斗争史迹，更重要的是史诗以“铜鼓王”的代代相传，展现了历史极为悠久、文化底蕴极为宏富的彝族铜鼓文化，而使这部史诗更具古老神奇的艺术魅力。与此同时，史诗还反映了罗罗支系彝族的历史发展、地理分布、风俗礼制、社会组织、知识体系、道德观念、民族心理等等丰富的内容，堪称是罗罗彝族的一部百科全书。

《铜鼓王》，黄汉国、黄正祥、高廷芳、黎元洪等演唱，李贵恩、刘德荣等搜集，刘德荣、李世忠、张鸿鑫、李贵恩等整理，其间历时十年之久。收入《彝族文化研究丛书》，云南人民出版社1991年版。

文章来源：中国民族文学网

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明

“转引自中国民族文学网（<http://www.iel.org.cn>）”。

