

首页 → 特别策划 → [关纪新]清代满族文学研究

文康

发布日期：2006-11-01 作者：关纪新

【打印文章】

文康 近代小说家。姓费莫氏，字铁仙，又字梅庵，别号燕北闲人。镶红旗满洲人。大约生在18世纪末或19世纪初，卒于19世纪60年代。其曾祖父温福曾任工部尚书，在军机处行走，乾隆三十八年阵亡于金川战事，追赏伯爵衔；祖父勒保作过经略大臣，节制五省军务，受封侯爵；其父辈也任过内阁学士兼礼部侍郎。因姑姑嫁与嘉庆帝四子瑞亲王绵忻，其家便贵为皇亲。文康本人曾捐纳过理藩院员外郎，升郎中，又作到直隶天津兵备道，因故降级，在咸丰初年被派到安徽凤阳府任通判。晚年曾被派作驻藏大臣，因病无法成行而作罢。

文康家族早年盛极一时，而到他晚年时诸子不肖，家道中落，以至于家中物品变卖殆尽。文康独居一室，仅有笔墨相伴，有感于世运变迁，人情反复，便以警教式和理想化的笔触，撰写完成了长篇白话小说《儿女英雄传》（又名《金玉缘》）。原书53回，今存41回。

《儿女英雄传》讲述的是，侠女何玉凤为报父仇，更名“十三妹”浪迹四方，遇旗籍书生安骥和民女张金凤同时落难于能仁寺，便施展武艺将他们救出，撮合安骥和张金凤结为夫妻；后何玉凤之仇人被朝廷除掉，她也嫁与安骥，与张金凤一道和睦事夫，促成安骥中举出仕，合家荣华，子孙富贵。

文康所处时代世风日下，满族上层人家多面临颓势。作者希望这一局面得以挽回，利用小说勾画出一幅再造祥瑞的蓝图。作品中安骥之父安学海是作者倍加赞许的形象，他在浊世中力保洁身，却又热衷科举，追求仕途利禄，主张以严明的封建等级制和伦理观来治国治家，虽遭陷害却不改初衷，竟然终于得到了好报。书里宣传一条“最是儿女又英雄，才是人中龙凤”的人生道路，认为要达到“儿女英雄”的标准，就必须当好“忠臣孝子”、“义夫节妇”。小说中宣扬了旨在维护封建社会没落制度的道德风范，明显地带有作者的阶级局限性。

《儿女英雄传》在思想主题上存在的问题，并未影响这部作品尚具备的其他多方面价值。小说对当时社会丑恶现状有着可观的揭露，反映了封建社会官场政治的黑暗。该作在中国古典武侠小说创作中占有重要位置，而它又并非一部纯粹的武侠小说，其中的言情部分更多，也写得曲折动人。小说对人物形象的出色描绘，弥补了作品思想上的某些不足。文康还是一位善于编写故事、结构作品、刻画心理的作家，他甚至在写作中借鉴运用当时中国小说中不常见的留悬念、设伏笔与倒叙等外国文学技巧。在文康笔下，社情民俗的容量极大，作品对清代中后期科举程序、市井生计、旗人社会、婚丧嫁娶、庙会场景、餐饮娱乐等情状，都有准确传神的记录。而使用流畅悦耳、幽默动人的北京话写作，更是《儿女英雄传》的突出特征。胡适说过：“旗人最会说话，前有《红楼梦》，后有《儿女英雄传》，都是绝好的记录，都是绝好的京语教科书。”自清末以来，《儿女英雄传》一直受到读者喜爱。截止20世纪40年代，仅上海一地就有近20家书局、报馆，对其重印、发行。自20世纪80年代起，中国大陆又有约20家出版社出版了这部小说。此外，在日本、德国、俄罗斯、法国等国家，该作品也得到了翻译和评介。

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn) (<http://www.iel.org.cn>)”。

专题 [民族视界](#) 的相关文章

· [影评]每个人心中都有一个成吉思汗

作者 [关纪新](#) 的相关文章

· [刘大先 关纪新]面对民族文学的个案寻绎

