

首页 → 专题频道 → 中国史诗 → 南方史诗 → 创世史诗

壮族创世史诗《布洛陀》

发布日期：2003-01-14 作者：巴莫曲布嫫 编撰

【打印文章】

史诗主要流传在红水河流域的巴马、东兰、凤山、天峨、南丹、河池、宜山、都安、马山，以及右江流域的百色、田阳、田东、平果等地。除了一般的口头传唱外，有的地区还有“土方块字”的手抄本，多为“道公”和“巫公”以及民间歌手所保存，通常在重大节庆的仪式上演唱与传播。史诗长达万行，分为四个部分共十九章。现仅述其主要内容：

一、开头歌

歌手做过斋戒，虔诚地唱起神圣的歌：“神仙听了添灵气，凡人听了得安生，男女老幼听了各受其益。歌声飘到哪里，哪里就六畜兴旺，人寿年丰。”歌手要唱的是创世之祖布洛陀：“天是布洛陀用手顶，地是布洛陀用脚张”；“布洛陀的名望比天高，布洛陀的恩德比地宽”……

世界最初本无天无地，什么也没有，漆黑无边，后来不知从哪里吹来三股黑、黄、白三色的气体，相混后变成浓浆，又逐渐凝固成团，外壳越来越坚硬，象个大石蛋。“蛋”里有三个蛋黄，千万年后逐渐孵化成三个不同模样的神兄弟，即雷王、龙王和布洛陀。他们在蛋里半醒半睡，梦游天上地下、五湖四海。雷王迷恋天上的神仙日子；龙王羡慕地下的水晶宫殿；布洛陀则喜欢地上的劳动生活：“上中下三界，中界最称心；昼有太阳照，夜有星月映；日里去耕种，晚间去打猎；耕种得吃米，打猎得吃肉，安乐逍遥事，莫过中界人。”三兄弟各有各的性格和爱好，梦醒后都想从蛋壳中出来。

二、创造歌

可是，三个神兄弟怎么挣扎也出不了蛋壳，便请大仙来破“蛋”。大仙派使者黑甲郎来帮忙，又咬又推，终于，一声巨响之后，石蛋爆开成三片，一片上升成天，一片下沉成地，一片不动成世间。紧接着，雷王被九十九只彩凤簇拥着上了天；龙王被九十九条鲤鱼抬往海底；布洛陀被九十九朵鲜花团团围住，鲜花慢慢聚拢来，变成了美女姆六甲。雷王得到神斧，能劈云造雨；龙王得到水斗，能翻江倒海；布洛陀得到神符，能创造万物。从此，三界皆有主，各主司其事。

天地形成后，布洛陀一心“要把大地来打扮，要把万物造出来”。但地上只有他和姆六甲，再无人相帮，事情不好办。于是，他找姆六甲商量要造人，姆六甲听着不觉羞红了脸，笑而不答。布洛陀见她老不说话，便发气跑到东海去，找老弟龙王商量，久久不归。姆六甲感到孤独寂寞，日夜思念着布洛陀，天天登山望归。布洛陀离开姆六甲久了，心里也很想念她。一天，他在东海远远望见姆六甲站在山顶翘首盼他，不禁情思激动，便含了一口水，使劲朝着她喷过来。不料，这口水一喷，竟“变成七彩虹，彩虹跨万里，横挂在天空，一头出自布的嘴，一头连着姆的身”，姆六甲因此怀孕了。不久，布洛陀也被催了回来，九十天，姆六甲口“黄泥浆”。他俩便用这种黄泥浆捏成一个个泥人，再用艾蒿、木叶、干草来裹着，放进醋缸里，天天用水浇淋。又过了九十天，泥人开始蠕动，姆六甲“用身子去吸，拿舌头去舔”，日夜不停地呵护着这些小泥人；又过了九十天，小泥人终于完全地变成了真人，爬地出来见了天日。姆六甲吃酸品时，挟着酸辣椒和杨桃片，这些尚未分出性别的小孩子也跑过来抢着吃，结果，抢到杨桃片的变成了女孩，抢到酸辣椒的变成了南海孩。布洛陀把好孩子留了下来，将差孩子遣上山；把勤快的留做人，将懒的化作兽，笨的化为虫，奸的化为禽；并让其各自去找活路，繁殖后代。

原来世上没有太阳，也没有月亮，分不出白天与黑夜，“人类难生息，万物无生机”。众人便前去问布洛陀该怎么办？布洛陀告诉大家说：造太阳来兴白天，造月亮来兴夜晚！人群中有一位名叫甘歌的人，便按着布洛陀的嘱咐，拿簸箕来做模子，挑来神仙土和神仙水，搅成泥巴，捏成簸箕样，然后甩到天上去挂。可是这个挂上天空的“簸箕”不很明亮，只能照夜晚，变成了月亮。太阳没有造出来，人们又去问布洛陀该怎么办？布洛陀告诉大家说：要用金沙嵌在里面，要用睫毛去擦外面，太阳才能亮堂堂，才能光闪闪。甘歌便设法找来金沙镶嵌上去，找来睫毛磨擦其外表，太阳果然大放光芒了。甘歌用铁链去钩，铁链都被烧红了；甘歌将太阳甩到了天上，但因用力过猛，铁链断成了碎块，一颗颗地散步在天上成了星星。从此，世间便有了日月和星辰。

原来世上没有火，人们什么都生吃，故而人人“脸上长黄毛，屁股长尾巴。”人们便去问布洛陀该怎么办？布洛陀告诉大家：拿枯木来钻，把火造出来；桔枫树长在天角山，金钢钻藏在地角坳。大家都争着要钻火，结果让冬汗去了。冬汗费尽力气钻出了火，叫萤火虫拿着火种，让花蝴蝶跟在后面不断地扇风，这样才将火种取了回来……

原来人们吃的都是生肉、生鱼、野果、草根，没有米吃，个个都弄得面黄肌瘦。布洛陀告诉大家要到很远很远的甘埃和甘安区取谷种回来耕种。于是长腿牙嘉在大家的推选下去取回了一把糯谷和一把谷，分给大家去栽培。起初人们没有种植经验，几次都收获无几。后来布洛陀亲自教会大家耘田、施肥，便获得了丰收。但龙王与雷王嫉妒世人的生活，便造洪水来淹没大地，使得人们又陷入饥荒，连谷种也颗粒无存了。这时，人们又得到布洛陀的指点，派鸟和老鼠翻山过海去寻找新谷种。谁知鸟和老鼠到达后只顾自己吃饱，迟迟不归。最后总算是取了一些种籽回来，却将有限的谷种拿回自己的窝里，害得人们白等。人们只好按布洛陀的方法编笼结网来捕捉自私的鸟鼠，剖开其嗉取出了谷种，恢复了耕种。

最初没有牛，人们是靠猪狗来拖犁耙的。后来，猪狗拖不动了，也愿再拖了。狗推诿说：“四只脚能跑，四只脚能跳，生来能打猎，犁地办不到。”人们无计可施，便去请教布洛陀。布洛陀便让人们去造牛来犁地。聪明的浪英听了后，立即“挖来红泥土，用它做牛肉；砍来白皮木，用它做牛骨；捅来马蜂窝，用它做牛肚……”泥牛做成了型，便放进坑里，用树叶、青草盖上，天天让露水淋，用滴水浇，九天以后，泥牛变成了活生生的真牛，但它呆在坑里不肯出来。人们怎么也拉不动它，反倒把牛弄成了断角断尾的样子，结“断角”；断了角的变成马，断了尾变成羊”。最后，人们按布洛陀的方法，穿了牛鼻一拉就拉了出来。一次，有一头牛因滚了浪加的田而被杀，牛群惊了，死的死，逃的逃。布洛陀又告诉失去耕牛的人们：这是牛魂飞了，要将牛魂赎回来。于是，人们为牛赎了魂，牛回来了，而且听使唤了，勤犁勤耙勤生崽，为人们做尽了好事。

三、治理歌

且说这时的田和地距离太近，人们活动十分不便，人拉的屎都臭到了天上，引起天上和地上的人们相互埋怨。雷王也想治理此事，便派黑甲郎下到世间来传话，要求人们三天只吃一餐，以减少粪便。结果黑甲郎传话时误传为一天吃三餐。布洛陀却想到更好的办法，叫来众儿孙，“重新造天地”。起初，儿孙们把地皮拉得很宽，天篷又被太阳烤焦变硬，扯也扯不动，因此盖不住大地。布洛陀便亲自动手，把天篷扯宽，同时将地皮收拢了一些。接着，他又带领儿孙们“找来金刚树，砍做顶天柱，合力往山顶，把天来顶高。”这样，人们终于有了一个理想的生活天地了。

那时的人们无名无姓，叫起来不便，认起来不清，“父找不到子，子找不到孙。”布洛陀便派卜黄来给大家分姓。卜黄想来想去也想不出一个好办法来，结果还想成了一场大病。大家对他很关心，有的送来吃的，有的送来用的。看到这情形，卜黄突然有了灵感，想出了分姓的方法：他根据大家所送的东西给人们安姓，送来李子果的就安他姓李；送来黄牛的就安他姓莫（壮语“牛”发音作“莫”）；送来鸟的就安他姓“陆”（壮语中“鸟”与“陆”同音）；送空者蓝姓蓝，送砧板者姓覃……“从此天下人，分成百家姓。”

壮族万代子孙敬仰的无所不能、无所不知的创世祖布洛陀年老寿终，化身成仙。人们这样缅怀他：“山崖的瀑布，悬云又挂雾；山间的流水，好比流珍珠。是谁在山顶，倒水下山谷？无人在山顶，倒水下山谷。那是布洛陀，为人造的福。布洛陀老了，

胡须万丈长，拿去红河洗，漂到南大洋……布洛陀好心，胡子留山梁，大缙成瀑布，小缙成山泉。从此深山里，处处有清泉，从此壮向乡里，处处有人烟。

从史诗的故事结构来看，《布洛陀》大致的形成时期当在原始氏族社会的中后期。在纵向发展的线索上，史诗一直追溯到了人类的蒙昧时代以至洪荒年代。上下千万年，由古及今加以叙述；在横向构成的内容上，史诗广泛地涉略到了各个历史时期的社会生活、生产活动以至原始宗教信仰等诸多方面，从天上到地下，从神到人，从宇宙形成到万物始成，皆为史诗所包容。因此，可以认为，《布洛陀》不愧是一幅规模宏大、内含深厚的壮族先民史前史的百科全书。《布洛陀》一共有二十多种手抄本，其中由覃承勤收集、以《摩兵布洛陀》、《摩甲布洛陀》和《摩叭布洛陀》三种本子综合整理的《布洛陀》唱本，近万行。此处引文据欧阳若修等编著：《壮族文学史》第一卷，广西人民出版社1986年版，第54-59页。

文章来源：中国民族文学网

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“ 转引自[中国民族文学网 \(http://www.iel.org.cn\)](http://www.iel.org.cn) ”。

专题[南方民族文学](#)的相关文章

- 活跃在云南峨山新农村文学基地的彝族作家
- 当代诗歌民族化的思考
- [马学良]彝文访古录追记
- [马学良]研究彝文古籍发扬彝族文化
- [阿库乌雾]跨文明叙事：中国少数民族汉语

作者[巴莫曲布嫫](#)的相关文章

- 芬兰口传文学资料档案库
- [巴莫曲布嫫]非物质文化遗产的概念化过程
- “ 保护非物质文化遗产政府间委员会特别会议
- 特别会议商讨保护“ 非遗” 国际细则
- 民俗志表述范式的新探索

中国民族文学网



ཨུཊེའི་རིགས་རྩིས་རིག་བླ་བ།

جوڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx