

首页 → 专题频道 → 中国史诗 → 南方史诗 → 创世史诗

## 彝族创世史诗《阿细的先基》

发布日期：2003-01-14 作者：巴莫曲布嫫 编撰

【打印文章】

这部史诗流传在云南弥勒县西山一带的彝族支系阿细人中，以固定的“先基调”演唱而得名。在表现形式上采用“先基调”进行演唱，往往通过对唱提问、对答的方式，展开诗篇。句式一般为五言，但到了“求爱”等感情激烈的段落时，间用六言和长短句，便于抒情。全诗约5500余行，除引子和尾声外，主要包括两大部分，即〈最古的时候〉与〈男女说合一家〉。

远古的时候，没有天和地，后来轻云飞上去，就变成了天；重云落下来，就变成了地。刚刚形成的天，生得还不稳，天上的阿底神便用金银铜铁柱子去抵住东南西北四边的天，又用金宝、银宝、铜宝和铁宝压在天的四边，这样天才压稳了。而大地最初是铺在三条大鱼背上的，大鱼一跳，地也跟着晃动起来。于是，天上的银龙神把银链子从空中放下来，叫阿拖去把鱼拴住，大鱼跳不起来了，大地也就稳当了。可是这时天上还没有日月星辰和云彩，“最古的阿洛”在属虎的那年安的太阳；“最古的纳巴”在属兔的那年安的月亮；“最古的阿耐”在属龙的那年安的星星；“最古的涅姐”在属蛇的那年安的云彩。但是太阳还不亮，月亮还不亮，星星还不明，云彩还不平，是金龙男神与金龙女神、银龙男神与银龙女神、铜龙男神与铜龙女神、锡龙男神与锡龙女神把太阳、月亮、星星洗亮后，又将云彩洗平的。而高山和平坝是金姑娘用金棍擗、金小伙用金板锄、金钉耙挖出来的；人呢？人也是由男神阿热与女神、阿咪用黄泥和白泥造成的：“男神阿热，女神阿咪，他们来造人。要想造人嘛，山就要分雌雄，树就要分雌雄，石头就要分雌雄，草就要分雌雄。不分出雌雄来嘛，就不能造人……尖山是雄山，团山是雌山；山腰的麻栗树是雄树，山脚下的竺树是雌树；路上的尖石头是雄石，路下的扁石是雌石；山顶的红草是雄草，山腰下的黄草是雌草。”万物分雌雄，男神阿热与女神阿咪造出的人也分男女。

古时的人类经历了蚂蚁瞎子人、蚂蚱直眼人、蟋蟀横眼人和筷子横眼睛四代人。由于自然灾害接踵而至，每代只剩两人，人类就是从他们繁衍而来的：当初先“空中出了七个田阳，晒了七年七月零七天，蚂蚁瞎子这代要黄鹌忌顾懒”；继而，“火烧了七年七月零七天”，蚂蚱直眼这代人，“一齐都烧死了”；接着又是洪水泛滥，蟋蟀横眼这代人，全都淹死了，只剩兄妹两人。

无边无际的大水吞噬大地的时候，兄妹二人曾设法排泄洪水；人类都被淹死后，兄妹二人就开始再造人类。这对在洪水中幸存下来的小儿子和小姑娘，在神的撮合下成了亲。他们把燕子衔来的瓜子种在地里，等瓜长大后，他们把瓜剖成四瓣，瓜里藏着许多人，还有动物、花种和牲畜。男神阿热和女神阿咪把树皮和石皮剥下来给人们当衣裳裤子穿。没有栖身之所，人们就爬到树上住；为了躲避野兽的侵袭，人们从树上又搬进山洞去住；没有充饥的食物，他们就摘黄泡果吃。儿女渐渐长大的时候，他们也学会了砍树、割草、盖房子；用石头、木棒打野狗和豺狗，把兽皮披在身上、围在腰上抵御寒冷。有一次人们在撬老树时“撬出火来了”，从此人们开始熟食，并打铁叉、砍刀，以抵御野兽；继而又打出撬锄、板锄、镰刀、斧子，并向蜜蜂学会了盘庄稼。

后来，由于老虎吃了太阳，太阳不亮了；大白狗吃了月亮，月亮不明了。聪明的先祖便在牛的角上和尾巴上绑上火把种起了庄稼……从此，阿细人便开始了开垦荒原、生儿育女、男耕女织的田园生活，一代一代地繁衍了下来。

史诗的前后两部呈现出不同的艺术风格，显然是阿细人民代代相传，在历史的发展中不断充实和补增了史诗，尤其是后一部分。总之，这部史诗气势宏伟，结构庞大，形象生动地反映了阿细人民从原始社会到阶级社会的一个侧面，贯穿了劳动创造美好生活的思想，

