



首页 → 民族文学百科 → 各民族文学概览

## 京族文学

发布日期：2006-10-19 作者：关纪新 编撰

【打印文章】



京族约12000人(1982),聚居在中国南海北部湾地区,即广西防城的巫头、山心、口尾三个小岛,也散居于附近的一些大陆村镇。主要从事海上捕鱼,兼种一些田地或从事制盐。有本民族语言和土俗字,语言系属尚未确定,很早就通用汉文。中国京族的文学,既包括传统的民间文学,也包括中华人民共和国建立之后才出现的作家文学。

京族口头文学有民歌、神话、传说、故事、童话等。

京族民歌以语言分,有京语民歌和汉语民歌。京语民歌曲调有30多种,其歌词为六、八言。因此,京家称之为“唱六八”。其格律:每两句为一个单元,上句六言,下句八言,每篇常为四句、六句到八句,也可连若干双句为长歌。每一单元内,上句末字(即第六字)与下句中第六字押腰韵,称为“六六腰韵”;相邻两个单元之间,上一单元下句末字(即第八字),与下一单元上句末字(即第六字)押脚韵,称为“八六脚韵”;连绵接续,如环似链,称为“六六、八六环链腰脚韵”。例如“祝贺四姓相逢,桃花兰花开同一家;祝贺四姓亲家,媳贤婿好爸妈得养”(译文遵循原歌格律)。

京族汉语民歌用汉语粤方言(当地称为“白话”)和“白话山歌”曲调唱,七言四句(第一句亦可用三言),双句押脚韵。

京族民歌反映了京家海岛风光和海上捕鱼生活,内容有礼俗歌、盘问歌、叙事歌、苦歌、儿歌、情歌、海歌、唱哈词等。唱哈词在京族民族节日——唱哈节中,由哈妹(女歌手)在哈亭演唱。哈亭,即歌亭。唱哈节,即唱歌节。包括祭神、祀祖、唱歌三项活动。哈妹所唱的唱哈词有:《京汉结义歌》等歌唱民族团结与友谊;《千里念》等为情歌;有《刘平、杨礼结义》、《宋珍与陈菊花》等叙事长歌;此外有的民歌还将白居易的《琵琶行》、苏轼的《赤壁怀古》等汉族古典诗词译成京语,用“唱六八”曲调演唱。海歌,咏唱海上景物,歌声高亢,曲调犹如波峰浪谷,高低起伏。民歌,在京族民间文学中也是引人注目的样式,《出海歌》、《摇船曲》等表现传统的渔业生产的“海歌”,是其中具有浓郁民族特色和地域特色的一部分。

京族口头文学中的散文作品,有山水传说《三岛传奇》,风物传说《独弦琴的声音》,海上动植物故事《山榄探海》、《海龙王开大会》、《白牛鱼的故事》等。机智人物故事有《计叔》等。京族的民间传说和故事十分丰富。据一则关于京族人民世代居住的南海北部湾三岛的传说讲,古时候,有三条渔船在海上打渔,被大风浪掀翻,正在渔民们几乎要被群鲨吞食之际,神仙从天而降,用利剑赶走鲨鱼,并从海面画了三个小圈,结果三处冒出了沙岛,使渔民得以生还;后来三岛涌出清泉,盛产谷物,成了京族人民世代生息之地。在京族的民间故事中,动植物故事占有很大比重,《海白鳢和长颈鹤》、《白牛鱼的故事》等,都是有代表性的作品。而《选统领》、《赶海妹》等生活故事,则反映了京族人民的社会理想。

1949年以后,李英敏、苏维光、潘恒济、莫振芳等作家和诗人先后登上文坛,他们的书面文学创作,为京族文学的史册,揭开了新的一页。当代京族作家李英敏的主要作品有电影《南岛风云》、《椰林曲》、《十天》,短篇小说集《椰风蕉雨》,散文集《五月的鲜花》等。

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明  
“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn)（<http://www.iel.org.cn>）”。

专题[南方民族文学](#)的相关文章

- 活跃在云南峨山新农村文学基地的彝族作家
- 当代诗歌民族化的思考
- [马学良]彝文访古录追记
- [马学良]研究彝文古籍发扬彝族文化
- [阿库乌雾]跨文明叙事：中国少数民族汉语

作者[关纪新](#)的相关文章

- [刘大先 关纪新]面对民族文学的个案寻绎
- 《边地梦寻》序
- 民族特质 时代观念 艺术追求
- 清前期满族文学的嬗变轨迹
- 曹雪芹族属问题管见

