

布依族文学

发布日期：2006-10-19 作者：关纪新 编撰

【打印文章】



中国布依族的文学，包括民间文学与作家文学两个组成部分。在民间文学作品中，《力戛撑天》、《洪水潮天》等反映布依族先民对天地开辟和人类起源认识的神话，占有重要位置。《力戛撑天》认为，在远古时代，人们生活在天和地距离很近的空间里，极其不便，是英雄力戛把天“撑上去了九万九千九百九十九丈高”，把地“蹬下去九万九千九百九十九丈深”，并以自己的身体各部位，变化成为日月星辰及世间万物，为人们换来了安定幸福的生活。布依族的神话，多以创世古歌的形式流传在民间，其中一些古歌由“歌头”、“歌身”、“歌尾”组成，篇幅较长，具有鲜明的民族特色。民间的传说和故事在布依族中也颇丰富，《捉旱精》、《杀虎射鹰》、《王仙姑的传说》、《兄弟俩》、《甲金的故事》等，都是代表性的作品。布依族的民歌，包括“劳动歌”、“苦歌”、“习俗歌”、“情歌”等种类；叙事长诗《调北征南》和抒情长诗《月亮歌》等，也具有较高的艺术水准。在布依族祭司布摩的宗教经典中保存的文学作品，被称为摩经文学，是布依族文学的重要组成部分，不仅保留了大量的布依族民间文学作品，而且成为该民族文学的一种典范。布依族当代作家文学的出现，是该民族文学发展的一大变迁，其中有成就的代表性作家，有王廷珍、弋良俊、汛河、罗国凡、罗吉万等等。

本栏目各民族图片均采自“中国网”的“中国少数民族专栏”，中国互联网新闻中心版权所有。

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn) (<http://www.iel.org.cn>)”。

专题[南方民族文学](#)的相关文章

- 活跃在云南峨山新农村文学基地的彝族作家
- 当代诗歌民族化的思考
- [马学良]彝文访古录追记
- [马学良]研究彝文古籍发扬彝族文化
- [阿库乌雾]跨文明叙事：中国少数民族汉语

作者[关纪新](#)的相关文章

- [刘大先 关纪新]面对民族文学的个案寻绎
- 《边地梦寻》序
- 民族特质 时代观念 艺术追求
- 清前期满族文学的嬗变轨迹
- 曹雪芹族属问题管见

中国民族文学网

中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网

ᠴᠤᠷᠭ᠎ᠠ ᠮᠢᠨᠵᠢᠴᠤᠰ ᠪᠦᠨᠵᠢᠵᠤᠰ ᠮᠤᠭᠦᠬᠡ

جوڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx