

首页 → 特别策划 → [关纪新]清代满族文学研究

英和——政治家与诗人的一生

发布日期：2006-11-01 作者：关纪新

【打印文章】

英和（1771-1840），满族索绰洛氏，字树琴，号煦斋，汉名石桐，隶正白旗。他历仕于清代乾隆、嘉庆、道光三朝，身居要位、颇有政绩，却又结局凄凉；所幸的是，晚年的悲惨遭遇，使他的诗歌创作达到了更高的境界，放射出耀眼的光华。

一

英和的先世生活在东北地区的混同江畔弗阿哈一带。其五世祖布舒库随清初八旗军旅入关，在西征中建有功勋，后归到内务府中。四世祖都图以剽悍勇健而成为康熙皇帝的近前侍从，皇上“嘉其身健如石，赐姓石氏”，从此，索绰洛家族便又有了个荣耀的汉姓。到了英和的上一辈，这个家族的门风有了明显变化，他的父亲德保和伯父观保都通过科考中了进士，分别做过礼部尚书和副都御使之类的高官。这样，原本以勇健著称的索绰洛氏，转而成为书香门第。由于第一代德保、观保，第二代英和，第三代奎照（英和之子），第四代锡祉（奎照之子），连续四代人都有诗文著作传世，所以被时人看作是“八旗士族之冠”。

英和“少有俊才”，5岁起识字，9岁学满文和骑射，12岁学写诗。他的天赋和才学引起人们的注意，乾隆朝权倾一时的大学士和曾多次提出要让让自己的女儿与英和订婚。德保、英和父子厌恶和的人品，设法摆脱了纠缠，但也把和得罪得很厉害。

英和22岁中举人，23岁成了进士，很快就受到了乾隆皇帝的信任。他一生为官共计35年，先后担当过一系列其为重要的职务：33岁起即授军机大臣，转任过八旗满洲与八旗汉军的正、副都统，还做过热河都统和宁夏将军；从嘉庆朝起，他的地位更加显赫，在吏部、户部、礼部、刑部、工部分别担任过尚书和侍郎，又被加了太子太保衔，并授予协办大学士的要职。同时，他也数次主持各类科考，还做过续纂《四库全书》总裁、《会典》馆总裁、武英殿总裁和重修《明史》总裁。

他决不是那种尸位素餐的显宦，而是一位青史留名的贤官。为了裁决一些错综复杂的案件，他曾经多次奉旨远行，亲自踏察，在弄清事实的基础上，力排群小的干扰，秉公执法；在并不很顺畅的政治环境下，他身体力行地改革吏治，不顾个人安危，提出过许多向“祖宗家法”挑战的新见解、新举措；他一向以直言力谏而著称，为了兴利除弊、节俭开支，总是在朝廷之上大胆陈述，因此，不知与多少权贵要员结下了怨恨。嘉庆十九年，他为百姓生计着想，力挽巨澜，推翻了增加捐税的决策。道光五年，他从改革大计出发，力主通筹海运而获得成功，为南粮北运、安定国家局面做了贡献。道光六年，英和在平定新疆境内出现的危及祖国统一的张格尔叛乱中间，运筹帷幄，制定了决战于千里之外的正确方略，为整个战局的胜利推进打下了坚实的基础。

二

英和的一生，沉浮异常剧烈。不仅受到过皇上给予的超乎常规的恩荣，也承受过同样来自于皇权方面的极其严厉的打击。

在嘉庆朝，他曾五次遭到黜降。而其中没有一次是因为他的个人品德或能力不济所致，不是由于他直言抨击朝臣的舞弊行径而惹恼了皇上，就是他在繁忙中失察部下的过失而受到牵连。五次降职后，都在较短时间内重新被起用，皇上终归是舍不得他的品行与才干的。嘉庆二十五年，皇上对他的恩宠到了极限：三月间，“万岁爷”竟然破例为英和的50岁生日“赐诗祝寿”。这首御制诗写道：“积善有余庆，家声定圃留。材能肯堂构，治足绍箕裘。为政诚无忝，恇心实有猷。香山寿星现，大衍始添筹。”皇上写诗给臣下贺寿，这在封建时代，真可谓“旷典”了。由此也可以看出，英和在这位皇帝的眼里，是多么地重要。

进入道光朝，皇帝即位之初便对他给予很高评价。在两道谕旨里，分别褒扬英和“人本明白，性复敢言”和“才力可取，办事认真，不避嫌怨”。谁知，道光七年，英和却连遭厄运：六月里，因为“家人私议增租”而被“拔去花翎，降二品顶戴”，这是他的第六次黜降；九月间，他终于彻底惹火了皇上，英和与任左侍郎的长子奎照、任通政使的次子奎耀，以及做即补员外郎的孙子锡祉，一起被革了职，英和的家财被抄没，人也被投进了大牢！

原来，一贯提倡节约经费开支的英和，在他所监造的皇陵工程中“托古改制”，紧缩用度，致使营造完成且已安放了皇后灵柩的陵寝浸了水。道光皇帝震怒，追查下来，险些把英和杀了头。后来，还是在太后的说情之下，这位为大清皇朝竭尽忠诚的老臣才算保住了性命。道光八年秋，59岁的英和与两个儿子一道，被“解往黑龙江充当苦役”。经过将近半年的艰辛跋涉，他们到了自己的流放地——卜魁。卜魁，即后来的齐齐哈尔，当时那里是异常蛮荒寒冷之地。

三

英和父子们在他们的流放地苦苦地煎熬了两年。直到道光十一年，皇上“良心发现”，以至颁旨赐还。他的两个儿子及孙子重新出仕，而英和却再也没有回到官场上去。此时的他，不仅年迈多病，更重要的是，在这番极其痛苦的人生磨难中，他往日所持的忠君报国精神，受到了毁灭。他取痴愚老人之义，给自己起了个“警叟”的别号，退居田园十年之久，直到逝世。

英和并不是真的痴愚了，他在承受了这般难忘的人生重创之后，对身处其间的封建时代的本质，获得了深深的顿悟，对清皇朝走向末世的政治，陷入了无可排遣的绝望。这一点，对本来就有着很高的诗歌造诣的英和来说，恰恰是一个可贵的砥砺。其诗作的思想性，在晚年，终于走向了成熟，实现了完美。

他的诗歌，见地独特，情感真切，常常在朴实的描绘和不事雕琢的宣泄中，表达一位具有优秀品行的封建政治家的胸襟与气度。

《瞻云》中写出了退居田园后对国计民生的关切：“晴雨多关怀，日日看云色。或轻若擘絮，或浓如翻墨。我田能几区？所往丰邦域。凭栏心遥驰，向云目屡拭。”

《春夜风雨》反映的也是这种关注民寞的情绪：“短梦惺松当夜静，闲情宛转为农忧。田园待泽久如渴，风雨骤来凄若秋。柳弹桃穠二月破，窗摇幕湿五更头。天慳更比诗慳甚，时未黎明势已休。”

《徐星伯匹马关山图》对封建社会权势者埋没人才的现象做出了批判：“不行万里路，不知马力强。不历险阻境，不知马性良。相马贵有识，驭马要有方。若其不然者，辜负马之长！”

《石狮子谣》从一座石狮子像以假充真欺世盗名写起，揭露了世上虚假遍布的现实，指出假相终会被识破的结局：“警眼遥见一神竦，茸茸斑毛将摇动。守犬频惊吠篱隙，草蛇欲避趋墙孔。梯山航海来何方？或从乌弋过白狼？谛视乃是新堆石，居然威猛形披猖。相质寻材遍溪涧，以绳缚木登云栈。舆数千斤积累成，当局谁能别真幻？万物有真便有假，假者恒多真者寡。但知渊下鱼化龙，岂少人间鹿为马！麒麟不见角端无，只知狡狴立屋隅。一时雄踞眩人目，会使儿童捋尔须！”

《经香界寺山下》虽是一首即景之作，却写出了诗人在多次遭受坎坷波折时的磊落心态：“卷地风来竟日频，阴寒不似艳阳春。惊沙一任漫天舞，难掩山容面目真。”

英和诗歌中，还有一些描绘东北地区风光民俗的作品，也十分可贵。如《打牲乌拉》记录了清代中期满族故土上的特有气象：“投宿打牲处，问丁盈万家。山林聊托迹，烟水是生涯。老蚌应成孕，寒鱼亦可叉。攀条寻树蜜，结实仰松花。寺僻春光少，人来夕照斜。边门方百里，行不厌风沙。”又如《海青》则刻画了满族人自古以来所珍爱的猛禽海东青：“俊绝超鹰侣，飘飘健复轻。层霄冲有志，凡鸟寂无声。萧瑟三秋景，绵延万里程。《禽经》闲欲注，东海记佳名。”

英和一生诗作丰厚，计有《蛾术集》、《恩福堂赋抄》、《瀛州集》、《容台集》、《民部集》、《西馆集》、《水部集》、《赉扬集》、《植杖集》等，这些诗集中的许多作品，又被编成《恩福堂诗抄》十二卷。此外，他还有《恩福堂笔记》和《恩福堂年谱》等著述。

专题 [民族文学百科](#) 的相关文章

- [梁祝传说](#)
- [孟姜女传说](#)
- [董永传说](#)
- [牡帕密帕](#)
- [刻道](#)

作者 [关纪新](#) 的相关文章

- [\[刘大先 关纪新\]面对民族文学的个案寻绎](#)
- [《边地梦寻》序](#)
- [民族特质 时代观念 艺术追求](#)
- [清前期满族文学的嬗变轨迹](#)
- [曹雪芹族属问题管见](#)

中国民族文学网



ᠴᠤᠷᠭ᠎ᠠ ᠮᠢᠨᠵᠢ ᠶ᠋ᠳᠤ ᠮᠤᠭᠦᠬᠡ

جوڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx