

首页 → 专题频道 → 中国史诗 → 南方史诗 → 创世史诗

## 阿昌族创世史诗《遮帕麻与遮米麻》

发布日期：2003-01-16 作者：巴莫曲布嫫 编撰

【打印文章】

《遮帕麻与遮米麻》是阿昌族目前最完整、篇幅最长的创世史诗，在阿昌族民间影响十分深远。它既是一部创世史诗，又是一部原始宗教巫师的诵词，而且仅限于祭祀祖先和丧葬礼仪时延请巫师“活袍”来吟诵。长诗全长1400余行，由创世、天公地母传人种、补天治水、妖魔乱世和降妖除魔等五部分组成。

### 一、创世

太古时代，世界混沌不分，既不会刮风，也不会下雨。天公遮帕麻和地母遮米麻便开始了造天造地的创举。

威武的大神遮帕麻没有裤子，也无衣裳，只在腰肝上系着一根神奇的赶山鞭。他的三十员神将来挑银沙，三十名神兵来担金沙，三千六百只白鹤列队飞翔，衔来了圣洁的仙水拌泥巴。遮帕麻先造日月，他用泥巴合着银沙造月亮，又用泥巴合着金沙造太阳。为了开天辟地，他用右手扯下左乳房，使之变成太阴山；又用左手扯下右乳房，使之变成太阳山。所以，现在的男人就没有了乳房。太阳置于太阳山上，月亮置与太阴山上，两山之间种上一颗梭罗作为天地的中央，让太阳和月亮绕着梭罗树旋转。后来，又定四极，在东南西北设了四方天神。这样，便把天造好了。

“世界上有阴就有阳，世界上由天要有地。”地母遮米麻开始造地了，她摘下喉头当梭子，拔下脸毛织大地，所以，现在的女人就没有喉结和胡须。当她拔下左腮、下颌和额头上的毛来织四方的大地时，流出的血化成四海，长满了虾、鱼、龟、鳖，她便派遣四海龙王来管理。天地造好了，“天像一个大锅盖，地像一个大托盘。”可是，天小地大，天边罩不住地沿。原来是地公遮帕麻在造天时睡了一觉，把天造小了。地母遮米麻又把地缩小，抽去三根地筋，于是大地起了皱折，凸的是高山，凹的是山箐。这样以后地才被天罩住。

### 二、天公地母传人种

天上日月同辉，地上鸟语花香。创世神遮帕麻与遮米麻相互敬佩，降生到世界上，经过滚磨盘、烟火相交等天意的验证，他们结成夫妻。九年怀胎，九年临产，方生下一颗葫芦籽，将其种在门旁。九年发芽，九年开花，九年结果，结成一颗磨盘大的葫芦。遮帕麻剖开葫芦，跳出九个小娃娃，便是汉、傣、白、纳西、哈尼、彝、景颇、德昂、阿昌九民族，从此人类繁衍。

### 三、补天治水

天虽然罩住了地，但却没有合拢，洪水从天而降。于是，地母遮米麻用原先抽出的三根地筋来补天，缝好东、西、北三边地后，地筋也用完了，南边的田无线补，暴雨仍瓢泼不停。天公遮帕麻只好告别地母到南极去补天。他带上神兵神将用木板做框架，用石头垒成墙，筑起南天门。南极一个美丽贤惠的女人名叫桑姑尼，为天兵天将做了放盐的菜，给将士们增加了力量。后来补天成功，遮帕麻也在拉涅旦与美丽贤惠的盐婆桑姑尼结成夫妻。

#### 四、妖魔乱世

遮帕麻走后，有个反王腊甸想霸占大地的中央，就造了一个火球冒充太阳，钉在天幕上，永不降落。顿时整个世界没有了白天黑夜，人们无休止地劳作；大地酷暑连绵，万物被烤焦，水牛的角被晒弯了，野猪的背也晒黑了；鸭子把嗓子哭哑了；飞蝉把肠子气断了。地母遮米麻无法惩治妖魔腊甸，她费尽心血派各种动物去南边给遮帕麻送信，盼望着遮帕麻早日补天归来。最后水獭猫总算把信送到了。遮帕麻知道腊甸造反的消息后，便赶了回来，盐婆还让士兵带了许多盐巴。

#### 五、降妖除魔

遮帕麻回到故乡，听到腊甸令人发指的罪恶，异常愤怒。他挥舞着那威力无比的赶山鞭向妖魔宣战，但转念一想，战争会伤及许多无辜，还会糟蹋田园和庄稼。于是解散已经结集好的兵马，另设巧计。最初，他想要在腊甸河水的河里或山上的野果山菜里施毒，以毒死这个妖魔，被地母遮米麻劝住了，因为这样必定会牵连到无辜的生灵。随后便拿定主意，佯装与魔王交友，再“瞅准时机好下手”。

魔王腊甸果然上了圈套，提出条件：“要交朋友我为大，天地归我管，事事要听我的话。”遮帕麻便趁机“请君入瓮”，也和他讲起条件来：“我们来比智斗法，你要赢了，就尊你为大；我要赢了，我就管天下。”腊甸没话可说，二人相邀到山前“比智斗法”。斗法开始，魔王见山坳里有棵叶茂花繁的桃树，于是念了一串咒语，又掐动手指，桃花顿时叶萎花枯。他狂笑说：“生灵死活我掌握，谁的神通还能比我大？”遮帕麻则回敬他说：“谁有真本领，要让枯枝再发芽。”魔王技穷，只得承认自己不会“起死回生”之法。这时，遮帕麻诵起咒语，并口含清水喷在桃树上，桃枝当即又展蕊绽放了。天公胜利了，但魔王并不甘心，又厚颜无耻地提出“斗梦”：“好梦交好运，恶梦不吉利。谁该坐天下，梦中看天意。”结果，遮帕麻连做好梦，一片光明；魔王连做恶梦，一片黑暗。魔王喜欢吃鸡宗（一种美味山菌），天公和地母便设计用毒菌毒死了腊甸一家；用弓箭射下了假太阳。世界安宁了，万物又获得了新生，百姓也重新过上了安居乐业的好日子。

这部史诗主要取材于阿昌族古老的开辟神话和神族争战神话，反映了阿昌族原始的神鬼观念及其信仰。其情节颇有独特的一面，首先是创造天地万物的神直接来到人间，成为人类的始祖，进而是有了人类，发生了洪水又才去补天，接着是神与魔鬼之战，而其中的假太阳情节与其他民族射日神话大相径庭，不是平地里多出了太阳，而是魔鬼为了强霸大地中央而制造了假太阳危害人类，故而神族争战即是围绕争夺大地主宰权来进行的，其中的咒语、斗法、斗梦却反映出阿昌族原始宗教中的巫术和符兆观念，史诗中的魔鬼腊甸只因作了恶梦就自甘认输，这清楚地反映出阿昌族先民“梦”的信仰程度。这部史诗，在艺术构思、形象塑造、比喻运用等方面，都有着浓郁的诗意，每部都很精致。阿昌族人民把这部史诗称之为本民族的“历史歌”，它对了解阿昌族原始社会的生产生活、社会发展以及原始观念等，具有重要的参考价值。

《遮帕麻与遮米麻》，由赵安贤演唱，兰克、杨智辉、杨叶生等翻译整理，云南人民出版社1983年版。

文章来源：中国民族文学网

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明  
“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn) (<http://www.iel.org.cn>)”。

