

首页 → 专题频道 → 当代论坛 → 作家档案

沙漠上的沉思

——读《大漠魂》

发布日期：2004-04-20

【打印文章】

沙漠自古以来就是荒凉的代名词，漫漫黄沙一望无际，缺水少食人迹罕至。可郭雪波的《大漠魂》却使读者了解到沙漠凶悍背后所蕴含的温顺和浪漫，感悟到沙漠人痛苦、无奈表象下的执著和纯朴。

小说透过祭祀与宗教，反映出沙漠人与灾难抗衡的坚韧生命力。

人类从出现开始，就注定要成为自然的一部分，只有在与自然的和谐相处中，人类才能寻找到自身生存的出路，这是一条无法改变的自然法则。在阅读中不难发现，作者把这一深刻的社会命题通过小说中不同人物的命运归宿揭示了出来，使读者在欣赏小说的故事情节中，引起了心灵深处的共鸣。

《沙狐》这篇作品为我们描述了一位热爱沙漠、热爱沙漠中一切生灵的“老沙头”，为了看管“幸存在沙坨子里的沙柳条、山萸儿”等，他自愿留在沙漠中，一住就是二十年，沙漠成了他生命的全部。当大胡子主任为了寻找生活乐趣，到沙漠中打猎，把他曾救活的沙狐开枪打死时，老沙头的心“被刺得流下了血”，终于带着一腔的悲愤和遗憾离开了令他又爱、又恨、又气的沙漠。

人类害怕野兽的凶性，野兽害怕人类的杀戮，可当人类与野兽共同的灾难降临时，人类与野兽却能融洽相处，甚至，野兽还能帮助人类度过灾难。这是《沙葬》所展示给读者的一幅自然和谐图。作者通过塑造痴迷于改造沙漠，在考察绿化植物时不幸被沙埋致死的白海；善良而又神秘、深谙大自然玄机的云灯喇嘛；贪婪成性、残害生灵，最终得到大自然报应的铁巴等几个鲜活人物，深刻地揭示了人类与大自然之间的双向关系：人类在改造自然或破坏自然的同时，大自然也在相应地回报着人类。

作者郭雪波出生在野性蛮荒的科尔沁沙地，从小受喇嘛教文化、蒙古文化和汉文化的三重熏陶，一直醉心于蒙古族原始宗教—萨满教文化所崇尚的崇拜大自然的宗旨，这些在他心中形成了特有的“沙漠情结”，给了他无穷的创作激情和灵感。作者在以饱蘸欣赏的笔墨叙述完沙漠人的纯朴、执著之后，又对他们原始的生产方式、愚昧的言行表示出深深的同情。也正是“在这人与自然、文明与比较原始的纯朴生活方式、民俗文化的对照中，使我们得到了温馨的启示，也聆听到了严重的警告”（王蒙语）。这或许就是《大漠魂》带给我们的阅读价值。

文章来源：“转引自文化研究网（<http://www.culstudies.com>）”

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn)（<http://www.iel.org.cn>）”。

专题 [当代论坛](#) 的相关文章

· [风景这边更好](#)

