

首页 → 特别策划 → [关纪新]清代满族文学研究

## 清代中期的文言小说家和邦额

发布日期：2006-11-01 作者：关纪新

【打印文章】

清代初年由蒲松龄创作的《聊斋志异》，对其后的文学创作产生了显见的影响。一些文人纷纷起而效法，写文言文小说。乾隆年间的满族作家和邦额，就是其中比较优秀的一位文言小说家。

和邦额（1736-？），字■（“门”字中间加“尔”字）斋，号霁园主人、蛾术斋主人，隶满族镶黄旗。他的祖父和明，做过凉州、福建、广东等地的总兵。和邦额自幼跟随祖父，先后到过甘、陕、青、闽、粤等许多地方。祖父去世后，他转到京城的八旗官学读书。直到38岁时，才得以考中举人，曾经出任过山西乐平（今昔阳）县知县、钮祜禄氏副都统等职。

和邦额文学才份很高，又有少年时代遍游西北及东南地区的经历，视野与学识都相当地丰富，这为他的文学创作生涯奠定了坚实的基础。居京期间，他又与永忠、墨香等人组成的满族文人群体有过十分亲密的交往，更为他的创作活动提供了有利的氛围。据记载，他不仅创作了在中国文学史上占有一席之地的文言小说集《夜谭随录》，还撰有诗歌集《蛾术斋诗稿》和戏剧作品《一江风传奇》。可惜的是，后两部作品现在都已经失传了。当时永忠曾写过一首题为《书和霁园邦额蛾术斋诗稿后》的诗，对他的文学修养以及成就大加赞赏：“暂假吟编向夕开，几番抚几诧奇哉。日昏何惜双添烛，心醉非是一复杯。多艺早推披褐日，成名今识谪仙才。词源自是如泉涌，想见齐谐袞袞来。”

为了写出一部广录人间万象的《夜谭随录》，和邦额做了大量积累素材的工作。他“喜与二三友朋，于酒觞茶榻间，灭烛谈鬼，坐月说狐，稍涉匪夷，辄为记载，日久成佚”。

《夜谭随录》共四卷、一百四十一篇作品，约计十六万字，成书于乾隆四十四年（1779年），刊刻于乾隆五十四年（1789年）。作者在“自序”中称该书为“志怪之书”。其中的作品，传奇体与笔记体参半。作家以粗犷洗练的笔墨，在“志怪”的名义下，大量地记录和展现京城和西北等地民情和风俗故事，中间虽然杂有一些宣扬神鬼迷妄之作，但也有更多颇具现实意义的好作品。例如《米芾老》写出了康熙年间乱兵扰民掠夺妇女卖为人妻的情况，刻画了下层群众彼此体贴照顾的心地和品行；《崔秀才》将人间情薄如纸的冷酷与一只义狐的热诚相比较，发出世间美德难觅的感叹；《猫怪》借贪官家里猫之口，历数其主人为官二十年间的比比劣迹，斥责他“实人中之妖孽”。还有《陆水部》一篇，以雍正年间有名的“陆生楠史论案”的“主犯”为主人公，对陆生楠的遭遇寄以同情，显示了作者身为满族作家的正义精神和过人胆魄。

《夜谭随录》中表现满族八旗官兵生活的，有《某马甲》、《伊五》、《红姑娘》、《谭九》、《塔校》、《永护军》、《多先锋》等数篇。和邦额在这些小说里，对“八旗生计”引出的满族下层人民悲惨遭遇深表关切。另外，书中“记朔方及市井情形者特可观”（鲁迅语），《怪风》、《蜃气》等都可看作是描绘北方奇景异风的佳作，《三官保》、《护军女》等则特别生动准确地勾勒出京城市井生活的画面，可以说是领北京满人小说“京味儿”传统之先的作品。《三官保》中这样描写了两个旗人的斗嘴：

佟大言曰：“汝既称好汉，敢于明日清晨，在地坛后见我否？”保以

手拊膺双足并踊，自指其鼻曰：“我三官保，岂畏人者？无论何处，倘不如期往，永不为人于北京城矣！”

虽然《夜谭随录》是一部文言小说集，这里所摹拟的京腔京调，却十分活灵活现。满族作家在本民族早期写北京故事的小说中就如此注重推敲和传递口语的神韵，于此足见一斑。

