

首页 → 专题频道 → 当代论坛 → 作家档案

满族女诗人佟佳氏

发布日期：2006-11-01 作者：关纪新

【打印文章】

佟佳氏（1737-1809），是清代乾隆、嘉庆年间一位才华超群的女诗人。她出生在佟佳氏家族，号天然主人、天然女史。年轻时即嫁进宗室睿亲王府，成为多尔袞五世孙睿格亲王如松的继配福晋（夫人）。

清代特有的宗室制度，使出身于爱新觉罗皇族的远近各支子弟，享有比一般的满洲旗人家族更加重要的社会地位。又因为第一代的睿亲王多尔袞是开国元勋，所以，睿亲王的封号，便在他的直系后代中间世袭传承，被世间称作“铁帽子王”。清朝的“铁帽子王”共有八家。本来，凡属于“铁帽子王”的家族，最初都不是以文化起家，而总是在创立清政权的过程中建有赫赫战功者，才能获得这样的荣耀。然而，满洲贵族在成为国家的统治者之后，本身的文化水准也出现了一个迅速而且大规模的发展，许多贵族之家，在短短几十年到近百年间，便由尚武转向尚文。多尔袞的后代也是如此。

佟佳氏，这位满族文化史上较早涌现出来的女诗人，她的出现，也显然与其所嫁进的家庭环境有关。他的丈夫如松，就是一位饶有名气的宗室诗人。如松和佟佳氏，不但是夫妻，也是文学上彼此切磋促进的文友。在他们的带动下，家里的文风很盛，连儿子淳颖，以及孙子禧恩、宝恩，也都具备诗才。这个家庭，是当时在满族上层有一定代表性的书香家庭中的一个。

女诗人佟佳氏的命运并不太好，她和丈夫如松一起度过了一段美满的婚后生活，如松就过早地辞别了人世。这样，抚养儿女等家庭重担，长期地落在了女诗人的肩上。她以满洲女性特有的坚韧性格，勉力承担一切随之而来的困苦，同时，继续以自己心爱的诗歌，来书写固有的人生追求及不断萌生的感触。她的三部诗集《问诗楼合选》、《穗帷泪草·乌私存草》和《虚窗雅课》，中间有不少作品，真实地记录了其所经受的世道炎凉，以及孀居生活的孤苦心境。

佟佳氏作为北方民族的女诗人，在作品中所表现的，是一种独特的审美情感。这种情感，与汉族贵族女性言必切中封建“纲常伦理”的作品，有着鲜明的不同之处。在一首《送秋》诗中，她写道：

世人多喜春，惟恐春光速。余性与人殊，酷爱清秋独。傲骨挺霜英，

丹枫映修竹。月倍清且明，穿窗入我屋。四壁听虫吟，挑灯课儿读。拙哉

留春人，可能驻红绿？试倡送秋篇，悲歌笑永叔。

不爱明媚娇艳的春光，却如此专注地倾心于清丽高洁的秋色，愿以霜英般的傲骨来展示人生的美好情操，甚至敢于嘲笑宋代大诗人欧阳修（字永叔）作《秋声赋》时的惆怅心情，作者真有些女丈夫的气质。虽然佟佳氏所生活的时代，京城里的满族女性，已然不再是象当年在白山黑水之间那样，与男性一同跃马扬鞭，但是，作为一种文化基因，她们的生命深处，却还保持着某些特定的刚毅之气。

佟佳氏的作品，有着比较开阔的创作题材。从《纸鸢》这首小诗中，就可以读出作者对人间势力小人们的鄙夷和斥责：

借得儿童一线缘，春风游遍绿杨天。影横落照疑为雁，声彻行云宛若弦。小技欺人人戏弄，乘势作态态翩跹。年来满腹牢骚事，欲诉苍穹倩尔传。

在另一首《有感》诗中，女诗人写道：“正襟危坐几回肠，参透人间富贵场。除却定中三昧趣，不知极乐是何方。”看上去，好象是写的参禅修道之类的心理感受，其实，诗作出于一位亲王福晋的笔端，其含义就远不会是那么地简单。作者能够将“人间富贵场”

终于“参透”，说明了她的精神，是向往自由和纯朴的，她心底的“极乐世界”是跟一般的贵族阶层有着区别的。

佟佳氏与丈夫如松有着十分深厚的感情。她的诗，有许多是表达这种情感的。如松故去后，她竟然前前后后总计写出了《哭夫诗》共一百首，用来抒发自己失去人生伴侣后的极度悲痛。“弱体伶仃倩我扶，晨昏相伴不时呼。伤情强忍看妻子，泪不轻弹是丈夫。”——这是一首回忆丈夫病重期间二人苦相厮守场面的诗，记录了如松虽然病入膏肓，却时时留恋妻子，甚至强忍眼泪以告慰妻子的情景，读来令人感伤欷歔。“生见难兮死见难，茹吾愁苦咽吾酸。宵来欲改唐人句：蜡烛成灰泪不干。”——这是一首抒发自己对亡夫不尽思念的诗，寄托着女诗人赓续日久无可排遣的愁绪，给人以真诚及悲恸的震撼。

女诗人一生含辛茹苦，尝遍了孤独与寂寞。长期的孀居，更使她对封建时代女性悲剧式的社会角色，有了相当深切的审视。在《有感》一诗中，她勇敢地指出了所谓“纲常名教”对于女人的残酷戕害：“最是消魂处，钟敲五更心。鸡鸣寒月落，衾薄晚凉侵。嚼蜡知滋味，茹荼畏苦吟。纲常多少事，巾帼一肩任！”佟佳氏的这首诗，抵得上历史上对封建道德的多少控诉，同时，也充分地证实了，佟佳氏这位清代中期的满族女诗人，在中国女性文学史上，的确是一位慧眼独具、胆识兼备的优秀诗人。

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn) (<http://www.iel.org.cn>)”。

专题[民族文学百科](#)的相关文章

- [周翔]2007年现当代少数民族文学研究
- 朝鲜族女性文化与女性文学
- 少数民族文学艺术的发展成就
- 中国特色民族定义的历史演化
- 顾颉刚：作为现象学者的神话学家

作者[关纪新](#)的相关文章

- [刘大先 关纪新]面对民族文学的个案寻绎
- 《边地梦寻》序
- 民族特质 时代观念 艺术追求
- 清前期满族文学的嬗变轨迹
- 曹雪芹族属问题管见

中国民族文学网



ᠴᠢᠩᠨᠠᠮᠤᠯᠤᠯᠤᠰᠤᠯᠡᠭᠦᠨ

جوڭگو مىلله نلەر نه ده بىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx