

首页 → 专题频道 → 当代论坛 → 作家档案

一个崭新的女人从山寨走来

——读朗确小说《半边户》《山寨轶事》《首户》

发布日期：2004-04-20 作者：王平

【打印文章】

朗确是哈尼族第一代作家。自1972年发表第一首短诗，他就决心“为填补哈尼人在现代文学史上的空白而努力当个哈尼族作家”。从此，他发表了一系列反映本民族生活的作品。有些篇目获得了全国性和地方性文学奖，成为新中国哈尼族文学发展史上一个亮点。

从近30年的文学创作看，朗确起步于诗歌而成熟于小说创作。继反映人与自然和谐相处的长篇小说《最后的鹿园》出版后，新近又发表了中篇小说《半边户》（《民族文学》1999年1期）、《山寨轶事》（《民族文学》1999年8期）、《首户》（《民族文学》2000年8期）。这三篇小说虽单独成篇，但故事情节是连续的，作者把人物放置于生活的“环链”中，让人物性格连贯发展，跟随着社会前进的步伐。

这三篇小说之所以引人注目，是因为朗确对哈尼族妇女人生际遇的艰辛，她们在改革转型期心灵的萌动、呼唤和憧憬，精神的觉醒与新生，乃至对社会不平的抗争和对事业的奋力追求，倾注了深深的赞美之情，为我们塑造了一个崭新而独立的女性形象——搓蓓。

生活的苦难，道路的坎坷，始终没能让她低头屈服。她用自己的行动证明：妇女的地位不仰仗男性的给予，女性是否有自己的“安身立命”之地，关键在于能否自尊自爱、自强自立。她为女性的自强自立树立了榜样，为女性实现有价值的人生奏响了一曲颂歌。

搓蓓形象的魅力主要在于她有鲜明的个性。她是一个村妇，但不像一般村妇那样胆小怕事，卑微温顺，从众趋势；她是一个寡妇，但不像一般寡妇那样自卑自怜，萎靡不振，而是具有一种勇敢坚强的斗争精神。她失去了第一个丈夫，又遭到第二个男人的悔婚，但她没有沉迷于痛苦中，她有一种野性，一种不甘认命的反抗。她像旷野的暴风，不会沉寂。搓蓓敢于争取自己应有的权利和尊严。

丈夫死后二年，搓蓓决定带着田地和牛嫁给同寨的鳏夫标三，遭到了人们非议，公公也变了脸。人们议论她什么，她不管，公公不理她，她不顾，仍然是该下地就下地，该去田里就去田里，夜里仍然和标三来往，约会，商量他们的婚事。当标三劝她不要和公公争田地和牛，他家的田地和牛足够了，搓蓓说了一段肺腑之言：“人家都以为我是舍不得田地，舍不得牛，才跟我阿利他阿波争的，其实，我是在争我们女人，特别是像我们这些半边户女人应有的权利。你也知道，祖祖辈辈以来，我们哈尼女人从公婆家分出来另过也好，从娘家嫁出去也好，都没有分享和继承点滴财产的权利。现在，天不是过去的天，地也不是过去的地了。可我们哈尼人的心仍然像过去一样，把我们女人当作泼出去的水，过路的风，没把女人特别是我们这样的寡妇真正当人看。如果，我们自己不争，谁还会给我们脸面呢？”面对这样一个有独立意识、觉醒的女性，标三无法说服她，也无法宽容她这种与传统规矩相悖的行为，只好退缩。搓蓓对解除婚约不后悔。从这里，我们可以看到以搓蓓为代表的哈尼妇女正在觉醒，她们发现了社会不平等，发现了自己的今天与昨天不一样，自己的权利要靠自己去争取。

当搓蓓带领寡妇互助组帮人打谷子，眼看就要完工，主户想压低工钱，搓蓓是怎样摆平这件事的，请看下面对话：“戈二阿哥，我们先不说高不高和减不减的事，我问你，我们去其他家做，都是这个价，谁家也没有说定高了，不该给我们这么多。还有，我知道你去年请外地来的人挖茶叶地，包吃包住每天还付给人家20元，而我们帮你们打谷子、背谷子，每天就是那么十四五元，而且吃的我们自己带，住也回家住，就是白天在田里喝你家的一点茶水。你想想，是高还是低了，你再算一算，是请我们划算，还是请外边的人划算。”戈二低头想了一会说：“可我去年请的那些是男人呀。”搓蓓一下子明白了戈二的意思，立即反驳他道：“戈二阿哥，你是不是看不起我们女人，你认为我们女人就不能跟你们男人同工同酬？你想想，我们女人除了不能上山砍大木料、打猎外，什么事不会做？再说，我们女人劳动时一般不会像你们男人一样中间还歇下来吸烟、喝茶、吹牛的，一到田地就会一直干到傍晚收工回家的，你说说，我们女人是多干了还是少干了？再说，我们这次帮你家打谷子是包工式的，工钱都是定好的，你认为我们女人可以让你们随便耍弄？人家说白天的太阳，晚上的月亮，都是男人一半女人一半组成哩。”可见搓蓓的嘴巴非常厉害，但这种厉害不是那种泼妇式的喊天骂地、死缠烂打的厉害，而是以合情合理的摆事实讲道理的方式来使人自知理亏、心虚。这种厉害是一种不甘被人欺压、勇于抗争、有礼有节、柔中带刚的锋芒。从中，我们可以感受到搓蓓那种

不卑不亢、沉着冷静、思维敏捷、口齿伶俐的风采。

搓蓓是一个非常聪明有悟性的女人。她之所以那么硬气地争取自己应得的权利，敢于把同伴的二婚办得比旁人的头婚还隆重体面，勇于打破传统禁律经商，主要得益于她善于读书看报学习，善于思考，善于审势度时，积极寻求法律政策和妇联组织的支持。对一般村妇而言，能够遇事独立思考就非常难得，而搓蓓不仅善于思考，还懂得依靠组织，以法律政策为武器来坚定自我解放、自强不息的信念，真是当代农村妇女的杰出代表。当她决定带着田地和牛嫁人时，遭到人们非议，她没有灰心丧气，也没有哭闹，而是到乡政府去找分管林地工作的副县长，谈了自己准备带田地和牛嫁人的想法，得到了肯定。副县长告诉她，她的行为是维护自己合法权益的行为，是受法律政策支持保护的。搓蓓心里有了底，当公公想方设法刁难逼迫她时，她没有让步。为了摆脱困境，搓蓓百般思索想出了妙计。她把寨里寡妇组织起来成立个互助组，自己当组长，把各家的牛集中起来轮流放牧，互助生产，结果今年的秋收比往年也比其他农户提前完成。当互助组的伙伴散娜又要嫁人时，搓蓓又在想：难道我们寡妇再嫁，世世代代都只能像老鼠过路一样，悄悄地走吗？就不能堂堂正正、热热闹闹地出嫁吗？人们说寡妇婆，烂草头，那是人们把我们看低了，如果我们自己也觉得是这样，我们不是一辈子都得在别人眼皮底下生活，就不会有一天的轻松日子过，这样还有什么活头？不错，过去像我们这样的半边户确实是被人瞧不起的，可那是过去，现在山上许多禁锢⁶³当代作家作品评论人们心灵，捆绑人们手脚的规矩都改了，这不是也可以改应该改吗？而怎么改呢？这还得从我们自己身上改起，要别人抬头看我们，首先我们要抬起头来做人。大伙赞同搓蓓的想法，在大家热心的操持下，一场让寨里人开眼界的婚礼开始了，男家接亲的来了，女家送亲的来了，搓蓓的同学、县妇联副主席代表组织也专程来贺喜，并用寨里人见过但没有坐过的轿车给散娜送亲。当互助组的牛跑到别人田地吃甘蔗被罚赔钱时，搓蓓又思考起来，养牛主要是为了每年犁几天田，耙几天田，一年365天，每年用它最多十来天，其余时间都闲着，需要人去放养，吃了人家的庄稼，还要加倍赔偿，不划算，不如卖掉，腾出劳力和时间来做其他能找钱的事，诸如酿酒、种菜、养猪、养鸡卖给附近修路施工队等，待来年犁田耙田时出钱请人做。她把自己的想法告诉伙伴们，起初有人有顾虑，经搓蓓分析，大家觉得这样干符合时代发展的潮流，生活充满希望，便决心跟搓蓓一起干。卖掉牛后，搓蓓就上城里找县妇联的同学，请她帮忙联系学习土法酿酒和种植大棚蔬菜的技术。学成回来便带着互助组走一条适合自己特点的学科技、奔小康的路子。搓蓓虽是一个村妇，但是一个有文化有头脑的村妇。她善于思考，富有主见，遇到麻烦与困扰时，就依靠政策法律，依靠妇联组织来化解。她清醒地认识到自己作为弱势群体的一员，只有顺应时代发展的步伐，依法办事，才能在自强不息的道路上越走越通畅，展现出自己富有光彩的人生价值。

在搓蓓心中不存在什么“男尊女卑”、“三从四德”、“贞节妇道”的封建思想和道德观念。她对自己女性角色的辨认不再以男权文化普泛意义上的标准为尺度，而是以男女平等的立场来对待和要求自己。身为寡妇，却不屈于人们的歧视和欺负，为了活出个人样，她敢于积极向上，勇于开拓，打破了许多寨里的传统信条，干了很多寨里从来没有的事情，在寨里引起了一次又一次轰动。首先是她要带着田地和牛嫁人的消息在寨里引起议论，人们认为寡妇再嫁本来是合家族规、天理可容的事，但带着财产嫁人却从来没有过。当她为自己应得的权利与公公争论时遭到非议，人们认为哈尼妇女特别是做儿媳的自古就应该忍气吞声，不应该顶撞公婆，更不应该当着别人的面和他们争论什么。当搓蓓组织互助组，实行互助生产和轮流放牧制，在寨里又引起议论，因为这种互助组形式从来没有过。当寨里人听说半边户齐了心要像模像样地为散娜送亲时，就像开初听到搓蓓带田地嫁人一样，又引起了一场轰动。因为这样大操大办寡妇的婚事，在寨里从来没有过。当寨里人将田地和牛视为命根子时，互助组却把牛一条不剩地卖掉了，这又在寨子甚至寨外都引起一阵议论。当搓蓓要种大棚菜、酿酒卖，这不仅在麻坡寨，在本地的哈尼山寨中也是第一户，她成了人们心目中的焦点人物，而不久后发生的另一件事，更使她成了人们议论的中心，这就是搓蓓当上了首户，寡妇当嘎汤帕的首户是从祖先松木俄以来就没有听说过的事。这些没有听说过的事如今一连串的发生，寨里人从这些事件中，对搓蓓积极向上、勇于开拓、敢于争先的精神，从非议到旁观，从沉默到肯定，表明了全新的时代精神和当代意识冲刷着人们固有的传统观念，人们的思维观念、伦理道德正在发生着裂变。搓蓓不甘人后，挺身而出，奋发图强，走的是一条觉醒并与命运抗争的道路。我们从她身上看到了新一代哈尼女性心智的解放和思想的觉醒，看到了她们对命运的选择中那种非常可贵的冲破旧传统旧观念罗网的叛逆精神和自强不息的精神。搓蓓那种自强不息、勇于争先的高尚意识让我们感受到生命在拓展，时代脉搏在跳动，社会历史在前进。搓蓓身上焕发出来的人格魅力，使我们不能不对她肃然起敬。朗确用自己的笔为我们塑造了当代哈尼妇女的代表形象——搓蓓，她不仅继承了哈尼族优秀的传统美德：智慧、宽厚、讲道理、守信用，还具有现代意识，善于学习，勇于进取。她个性鲜明，风姿卓然，毫无矫饰，是当代文坛少有的充满清新气息的优秀女性形象。她的美丽在于独立，在于奋发向上、自强不息。我们这个时代需要这样的女性。

文章来源：“转引自文化研究网（<http://www.culstudies.com>）”

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明

“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn)（<http://www.iel.org.cn>）”。

专题 [当代论坛](#) 的相关文章

- 《结识次旦玉珍》节选
- 从《麝香之爱》看梅卓的小说世界
- [罗庆春]“文化混血”：中国当代少数民族
- 第四届多民族文学论坛在成都举行
- [杨义]布洛陀家乡的现代吟唱

中国民族文学网



ཨུམ་གྲོགས་རྒྱལ་ཁོངས་ལོ་རྒྱུས་ལྟེ་གནས་ལྷན་ཁག་གི་འགྲེལ་བཤེས་ལྷན་ཁག་

جوڭگو مىنلىق ئىلەرنى دەپ بىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx