

首页 → 田野研究基地 → 扎鲁特·乌力格尔 → 田野调查

口头传统扎鲁特研究基地第一次田野调查报告

发布日期：2005-01-01 作者：斯钦巴图

[【打印文章】](#)

一、行程的基本情况

2月17日晚出发，次日下午1点半到达扎鲁特旗鲁北镇。

从18日下午2点到22日下午3点，一共4天整，在扎鲁特进行工作协调、有关访谈以及田野调查工作。

22日下午3点离开鲁北镇，6点返回通辽市。

23日到通辽市文学艺术研究所和通辽市电台进行访谈。

24日上午离开通辽，25日早晨到北京。并于当天返所工作。

我们的工作实际上是18日早一到达通辽就开始了。因为从9点到10点半，利用吃早餐的时间约见内蒙古民族大学图书馆蒙古学图书部主任胡毕斯嘎拉图，商讨有关本子故事手抄本的事宜；

在扎鲁特进行田野调查的路上，发生了一次险情，是在2月21号，由于下雪路滑，我们乘坐的卡车突然失控，掉进了路边的沟里，险些翻车。

二、同扎鲁特旗政府官员和相关部门的协商、座谈

(2月18日下午2点到19日下午1点30分)

协商和座谈的主题分三个方面：

第一个方面是有关我所扎鲁特基地网页建设问题。

第二个方面是有关我们蒙古文学研究室计划举办的“乌力格尔”演唱月活动的问题。

第三个方面是初步确定将来长期重点跟踪调查的2—3个自然村问题。

先说第一点。

1. 18日下午2点开始到5点，与扎鲁特旗文广局座谈，说明此行的两个目的，演示了我所数字网络工作室制作的扎鲁特基地网页，说明所缺资料，并向他们了解扎鲁特旗基本情况、扎鲁特旗民间的特色文化及其分布特点、近几年来扎鲁特旗政府在民间文化方面组织的活动情况。

下午5点半到7点，与马副旗长座谈。在座的有文广局的徐局长和万副局长、旗政府办公室主任、扎鲁特网络平台负责人、旗文物所、档案馆等相关部门负责人。我们的基地思路和网页建设得到了高度评价。基地建设作为扎鲁特旗文化建设的一个重要举措被写进了2004年1月召开的扎鲁特旗第十三届人民代表大会第一次会议政府工作报告中。马旗长并指示旗所有相关部门给予我们的网络建设以通力支持。指定文广局万副局长为与我所的联络和协调员。指定旗网络平台为我所基地网页定期发送滚动新闻。

2. 访问扎鲁特招商局扎鲁特网络平台，他们同意我们的网页下载他们平台的有关内容；

3. 访问扎鲁特旗档案局。

4. 访问扎鲁特文物所，为我们提供了扎鲁特出土文物的照片及相关文字材料，平台扫描以后寄给我们。

5. 扎鲁特文化界人士访谈。为弥补所搜集资料的缺口，我们对一些文化教育界人士进行访谈，录了相关的资料。包括档案馆的都瓦萨先生、扎鲁特青年版画家韩戴沁等。我们请韩戴沁在纳钦的原设计基础上，为我们网页设计了一个新的网页标示。同时，我们还就我们的网页使用他的作品做网络标志征得他的同意，并立字据。

6. 为网页及田野人员购书

7. 自己拍了一些照片，从文广局等单位索取了一部分照片。

再说第二点。

与扎鲁特旗政府相关官员和相关部门的协商与座谈的第二个重要方面就是我们室计划举办的“乌力格尔”演唱月活动问题。

首先，我们的计划得到了扎鲁特旗政府的高度评价和积极支持。认为我们的科学采录工作对他们打造乌力格尔说唱传统的文化品牌的努力是一个有力的推动。

文广局承诺，在我们双方协议规定范围内提供尽可能多的协助。

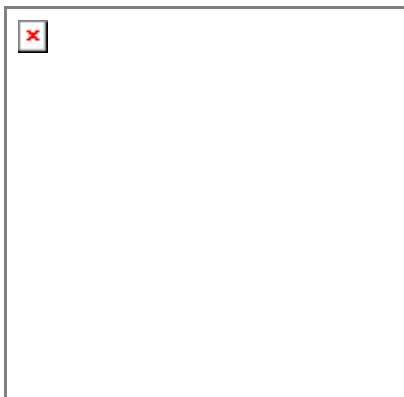
在科学采录工作开始前，由我所和扎鲁特旗文广局联合下发通知，要求胡尔奇做好准备。

考察研究基地的挂牌地点，挂牌仪式暨“乌力格尔”演唱月开幕式会场，并为会场布景做了一些设计准备。

第三个问题，由于本次调查时间太短而只限于交换了初步的意见，没有能够进行实地考察。

三、胡尔奇访谈——田野调查

(2月19日下午2点——22日下午2点)



我们的田野调查分两个方面。田野调查的重点当然是民间艺人——胡尔奇。这是一个方面。另一方面，我们所到之处采访对乌力格尔传统非常熟悉的文化人或农牧民群众。短短几天时间，我们先后对将近30人进行了采访。

在鲁北镇，我们重点访问了拉希敖斯尔和劳斯尔两位胡尔奇。对年轻胡尔奇达布胡尔巴亚尔也进行了采访。

20、21号两天时间，我们先后到格尔楚鲁苏木、毛都苏木、道老杜苏木和钦达牟尼苏木等四个苏木采访民间艺人——胡尔奇。大多数地方连沙石路都没有，我们在凹凸不平的路上颠簸，每天总行程达150多公里。先后到张德里格尔、莫德格、纳仁满都拉、陶里台、扎木苏、古茹等民间艺人的所在地访问。

访谈主题众多，涉及范围广，可概括为：

- 1、关于乌力格尔名称；
- 2、关于胡尔奇学艺过程，师承关系，家族历史；
- 3、关于他们卖艺生涯，被采访、被录音历史；
- 4、关于演唱习俗，演唱感受，对其他艺人的评价及其理由；
- 5、详细询问每个艺人的演唱曲目，熟练程度，演唱长度；
- 6、关于乌力格尔和胡尔奇的神话、传说；
- 7、关于胡尔奇演唱风格和流派问题；
- 8、详细询问在电台录制过乌力格尔节目的胡尔奇的亲身感受；
- 9、对乌力格尔、好来宝演唱比赛及其对传统的影响的看法；
- 10、对我们科学采录乌力格尔计划的看法；
- 11、关于五传故事等本子故事手抄本的信息；
- 12、胡尔奇演唱的简短录音；
- 13、关于兴安盟、通辽市其他各旗以及辽宁省、吉林省、黑龙江省的胡尔奇的情况了解等。

除了进行胡尔奇访谈以外，我们还从文化界有关人士那儿了解一些情况。比如扎鲁特文联秘书长胡和舒贵、旗教育局的德里格尔先生为我们提供了许多信息。

请继续浏览：[1](#) [2](#) [3](#)

文章来源：中国民族文学网

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn) (<http://www.iel.org.cn>)”。

- 我所两项成果获中国社会科学院第六届优秀科
- 蒙古族版本《格斯尔》研究
- 二十世纪中国蒙古文学研究
- 国际蒙古学史
- 口传《格斯尔》史诗研究

中国民族文学网



ᠴᠢᠷᠭᠭᠣᠵᠤ ᠮᠢᠨᠵᠢᠴᠤᠰᠤ ᠪᠠᠭᠠᠨᠵᠢᠨᠠᠭᠤᠮᠤᠭᠦᠩᠭᠡ

جوڭگو مىلله نلەر نه ده بىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx