

首页 → 学术资讯 → 科研动态

## 走向世界的“中国史诗学”

——民文所“中国史诗学”学科建设成就显著

作者：塔娜

【打印文章】

“史诗学”在我国学术界是个人们还不十分熟悉的领域。但近年来经过我院学者的不懈努力，“中国史诗学”学科建设成就显著，并开始在国际学术界产生影响。我院民族文学研究所重点学科“中国史诗学”负责人朝戈金说，史诗是一种古老的文学样式，在人类文化史上具有独特的价值，因而得到普遍的重视。民间口传史诗不仅代表特定历史时期的文学艺术成就，还为研究古代社会的各个方面和人类精神文化的演进历程提供了大量其他文献所不能替代的信息。每一部宏伟的民族史诗，都是一座民间文化的宝库，是认识一个民族的百科全书，还是“一个民族精神标本的展览馆”。一些史诗在形成文字的文本以前，曾作为口头艺术长期流传。世界上许多国家都把本国本民族的史诗视作民族的精神和文化象征。

据介绍，以史诗作为研究对象的“史诗学”，在国际上有长久的学术传统。史诗是一种在世界各地普遍存在的文类，早期印欧语系诸民族曾拥有规模可观的史诗演唱传统。在世界上的其它地区，也发掘出大量不同类型的史诗。一般认为，史诗的学术总结始于古希腊亚里士多德的《诗学》。欧洲古典学在史诗研究领域里积累了深厚的学术传统。欧洲18世纪的浪漫主义运动、19世纪民俗学的勃兴，都极大地推动了史诗研究的发展。进入20世纪，西方的史诗研究传统得到了空前的发展，文艺学、美学、语文学、人类学、历史学、考古学等学科的成就，为综合地研究史诗提供了有利条件。20世纪的西方史诗研究，在几个方面获得了长足的发展。就地理分布和语言传统而言，印欧语系史诗的研究，是最为充分和细致的，学术发展脉络也最为清晰。伴随着古典学一道发展起来的古希腊史诗研究，不仅学术传统悠久，积累丰富，而且能够不断从其他学科获得新的启发，持续推出新的成果。与我国史诗关系紧密的中亚和突厥史诗研究，蒙古语族史诗研究，南亚史诗的研究成就斐然。与史诗相关的理论纷纷创立，如“史诗法则”，“口头程式理论”，“民族志诗学”等，不仅在史诗领域中得到广泛运用，而且对民俗学、人类学、民族音乐学等都产生了巨大的影响。

朝戈金说，与国外的史诗学研究传统相比较，我国的史诗学研究工作起步较晚，这与我国丰富的史诗蕴藏形成了反差。在对我国的史诗研究中，可以归纳出我国史诗具有三个明显的特征。第一，口头流传的活形态是我国史诗的一大特征。虽然我国少数民族有着悠久的史诗演唱传统，但由于缺少早期以文字记录下来 的史诗文本，因此，我国史诗基本上是以口头方式流传于我国边远的少数民族当中。第二，由于我国各民族历史发展的不平衡性，各民族的史诗表现出多元、多层次的文化史的特征。早期史诗与创世神话和原始信仰关系紧密，关于氏族复仇、民族迁徙和征战的史诗又与英雄崇拜联系在一起，表现出英雄诗歌的特点。有些民族在进入现代社会以后，仍然不断有新的史诗产生。第三，我国各民族史诗的类型具有多样性。北方民族如蒙、藏、维、哈、柯等，以长篇英雄史诗见长，南方傣、彝、苗、壮等民族的史诗多为中小型的古歌。我国少数民族著名的三大史诗《格萨（斯）尔》、《江格尔》、《玛纳斯》，结构宏伟，情节曲折，内涵丰富，都是有几十万诗行的鸿篇巨制，可以当之无愧地跻身人类最伟大的史诗行列。我国各民族史诗传统形态多样，对于揭示史诗形成和演化规律，对于把握史诗传承和变异规律，对于理解史诗传播和接受过程，对于阐释史诗在特定社会中的形态和功能，都提供了得天独厚的前提条件。

朝戈金指出，我院民族文学研究所的史诗研究水平，在国内处于领先地位。该学科曾经在“六五”和“七五”期间两次承担国家重点项目，完成并出版了我国三大史诗和南方史诗研究专著4部，“中国史诗研究”丛书7部，英文论文集两种，译著和译丛多种，这些著作得到国内外学术界的较高评价。其中一些著作获得国家社科基金优秀成果奖，教育部优秀学术著作奖，我院优秀科研成果奖和胡绳青年学术奖等重要奖项。“中国史诗学”研究作为民族文学所的长期重点学科建设项目，又继续列入“八五”重点规划项目和“九五”重点目标管理项目。一些新成果陆续在国际国内学术刊物上发表，产生了广泛的影响。该学科在过去的一段时间内，围绕学科建设开展了多种形式的学术活动，2003年成立了“口头传统研究中心”，在美国的《口头传统》季刊出版了“中国口头传统专辑”（英文）；在《读书》杂志上开辟“口头传统专栏”；在荷兰皇家科学院的资助下，与荷兰莱顿大学合作完成《史诗与英雄》（英文、中文）论文集的出版；承担了联合国教科文组织的紧急委托项目“中国西部的文化多样性与族群认同：怎样保护沿丝绸之路的少数民族口头传统”等。这些活动在很大程度上推进了史诗学术研究，提高了学科声望，在国内外产生了一定的影响。

朝戈金说，目前，我国史诗学研究的优势主要在于蕴藏丰厚，可以提供众多新的学科生长点；不足之处在于以往理论探索相对薄弱，学科规范尚需强化。“整体规划、分段实施”是该学科持续健康发展的基本指导思想。史诗“文本研究”和“类型学研究”等“中国史诗学”子课题已经启动，随后将进行田野作业规程的建立、形态学研究、传播学研究、歌手研究和表演艺术研究等。该学科的发展

