

首页 → 研究方阵 → 民族文学理论 → 女性文学

朝鲜族女性文化与女性文学

发布日期：2008-01-17 作者：吴相顺

[【打印文章】](#)

朝鲜族女性文化与女性文学是相互联系、互相影响、互相促进的。朝鲜族女性文学是随着社会主义建设新时期朝鲜族女性文化的长足发展逐渐形成和发展起来的，并且真实地反映了朝鲜族女性文化的核心内容和变迁过程。朝鲜族女性文学又为朝鲜族女性的命运呐喊，为朝鲜族女性的真正解放探索、导向，促进了朝鲜族女性文化的丰富和发展。朝鲜族女性文化，乃至女性文学的发展变化，又都以中国改革开放以来变化着的朝鲜族社会，特别是农村社会的社会环境和人物样态为根基的。

文化是一个内涵博杂的概念。文化是外显地或潜隐地指导着、支配着社会物质生产与精神生产、物质生活与精神生活的价值取向、行为模式，是以社会共同享有且共同传递的知识、信仰、道德、艺术、教育、法律、心理、习俗总体系及其物化形象的载体，（注：姜义华等编：《港台及海外学者论近代中国文化》第1页，重庆出版社，1987年。）是人类与其他动物相区别的一种标志，是人的生活方式的总和。（注：威廉斯：《文化与社会》，第403页，北京大学出版社，1991年。）人类社会由男性和女性构成。如果按性别给文化分类，那么一是男性文化，一是女性文化。当然，不是所有的文化事象都可以以性别划分，但性别文化确实确实是一种客观存在，而不是人为的划分。因为性别不仅仅是一种生理现象，对人类来说，性别更多地表现出来的是一种社会与文化现象。

请继续浏览：[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#)

文章来源：《满族研究》200101

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn)（<http://www.iel.org.cn>）”。

专题[民族文学百科](#)的相关文章

- [董永传说](#)
- [苗族古歌](#)
- [布洛陀](#)
- [遮帕麻和遮咪麻](#)
- [\[周翔\]2007年现当代少数民族文学研究](#)

中国民族文学网

中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网

འཕགས་ལུགས་རིག་པའི་ལྷན་ཁག་གི་ལྷན་འབྲེལ་ལྷན་ཁག་།

جوڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx