



首页 → 专题频道 → 口头传统研究 → 关注传承人

“民间阿肯”与“书写阿肯”

——我所老学者哈拜的研究专著《哈萨克阿肯》近日出版

发布日期：2007-03-17 作者：旻文

[【打印文章】](#)



我所老学者哈拜(哈焕章)的研究专著《哈萨克阿肯》日前由民族出版社出版。

我国哈萨克族有着极其丰富的民间文学和口头艺术。哈萨克人把即兴编词弹唱、对唱的优秀诗人和歌手称作“阿肯”，他们能用诗歌来进行哲理的辩论和才智的较量，在草原上倍受人們的尊敬和喜爱。哈萨克人每年都要举行盛大的“阿肯弹唱会”，其形式可分为对唱、独唱和弹唱三大类。

本书上编围绕哈萨克艺人阿肯和他们的传统对唱活动进行了历史追踪和全面评价，对阿肯这个特殊的创作群体及其特殊的创作方式、创作过程和艺术活动作出了独到分析，尤其是针对口头传承与书写文化的互动关联，首次提出“民间阿肯”与“书写阿肯”的概念，对推动国内阿肯文学传统的研究有着重要的学术参照价值。

本书为读者勾勒了哈萨克阿肯的艺人群像，书中涉及的历代著名阿肯有吉饶式阿肯布喀尔，多才多艺的布尔渐，哈萨克民族的诗圣阿拜，承先启后、沟通中外的艾赛特阿肯，哈萨克民间诗歌的泰斗江布尔，杰出的巾帼阿肯沙拉，被誉为“天才”的阿肯阿斯勒汗，坚定的民主主义战士唐加勒克等；当代阿肯则有勃孜达克、司马古勒、热合木渐、苏力坦、库尔曼别克和贾麻勒汗(女)等。进而作者从即兴吟诗、弹唱、编唱史诗，吟唱褒贬诗和进谏诗，以及对唱诗艺的竞赛等角度，对阿肯的艺术活动进行了描述和分析。本书的下编提供了阿肯的对唱实例，作者特地选译了几部有代表性的对唱文本以飨读者，其中前四部为古典对唱诗。

该书所介绍的阿肯除布喀尔和阿拜外，其他几位都是对唱能手。布喀尔是“吉饶式”阿肯，是“早期推动民间诗歌发展的模范阿肯”。认识布喀尔有助于了解阿肯的历史和发展进程。阿拜虽然没有参加过正式的对唱，但却是对唱活动的积极支持者，被誉为哈萨克民族的“诗圣”。阿拜“为创建哈萨克诗歌理论体系奠定了基础”，“创造了新的诗歌形式”。阿拜的创作对阿肯对唱活动的规范与完善起到了不可替代的作用。因此，尽管阿拜不属于参加对唱的民间阿肯，但通过阿拜可以全面了解阿肯这个群体，了解民间阿肯和从事书面创作的阿肯，即“书写阿肯”之间的区别。

