



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

南阳作家赵西学（图）

<http://www.fristlight.cn> 2007-05-31

[作者] 南阳文学艺术网

[单位] 南阳文学艺术网

[摘要] 赵西学，男，汉族，1950年生于河南省内乡县赤眉镇齐营村。1989年在省级刊物《中外文学》上发表《蓝天白云》，写部队生活，这篇小说也为后来的创作奠定了一个基调，所写作品大都是以人性眼光对世界的悲悯观照。多年来共创作长、中、短篇小说200多万字。

[关键词] 南阳文学艺术网;小说



赵西学，男，汉族，1950年生于河南省内乡县赤眉镇齐营村。经历与同时代年龄的人差不多，都因了国家世事的动荡，显出一段不同寻常的复杂。学过兽医，当过兵，开过飞机，后又成为一名井下工人，重见天日之后做过教师，政工干部，还因为心中的一点理想又去北京读了两年大学中文系。自北京回到矿上以后，赵西学开始大量写作，1989年在省级刊物《中外文学》上发表《蓝天白云》，写部队生活，这篇小说也为后来的创作奠定了一个基调，所写作品大都是以人性眼光对世界的悲悯观照。多年来共创作长、中、短篇小说200多万字。赵西学偏爱写小人物，因为自己是小人物，所以想写出小人物在这个世界上内心的挣扎与痛苦。同时，赵西学对历史题材亦很感兴趣，想写出一种与史书不同的历史来，所谓小说家的历史。信奉一切历史都是当代史的观点，一度被冠以新历史主义的称

呼。代表作品有94、95年分别发在《小说界》上的《一个史官的故事》和《一个叫冯道的人》。在这两篇作品中，作者没有文学以外的想法，既不想站在历史的高度，也不想影射现实，只是把写一个有意思的小说当成自己最大的责任。其中有两点比较突出：1、为小人物说话。《一个史官的故事》和《一个叫冯道的人》写的都是历史上面目比较模糊的人物，《一个史官的故事》里的尹吉甫有人认为他是《诗经》的作者，可是我们的主流文学观不这样认为。小说作者站在文学的立场认为这没有什么不可能，诗三百完全有可能是一个人写的。当然更吸引他的不是文学史上的公案，而是尹吉甫的命运，他的欢乐与痛苦。《一个叫冯道的人》写了一个历史上反复无常的官员：冯道。这个人连仕几朝，但作者关注的不是历史人物的人格，而是在乱世中知识分子的命运和选择，事实上他们有时候是无力选择的。作者本人的立场。由于一种天性和个人经历，使赵西学能够更多的站在人性的立场上审视有时被扭曲了的历史，从而获得不同寻常的眼光，他很早就关注文革史，写过《叛徒问题》，当时史铁生的《务虚笔记》还没出来，他就对叛徒的悖论做了思考。他看问题时避开了那种“光明的尾巴”，深入到了事物的背后。他先天的选择了人性的立场，从而使作品的人文精神非常明显。2、创作题材多样化，《一个史官的故事》和《一个叫冯道的人》写历史，《井下深深》、《关于狗头金的编选过程》是矿山井下生活；《恍惚》、《朋友》、《儿子》又是城市生活。3、三部长篇：已出版两部：《红眉》和《桐柏英豪传》均由中国文联出版社出版。1993年赵西学创作了长篇小说《红眉》，红眉者，老家赤眉的化名，因传说赤眉军曾在此驻扎而得名。写的是20世纪20年代至50年代的一段乡村历史变迁，现在看来，这部作品无疑受到了刘震云的《故乡天下黄花》的影响。2002年创作完成了反映桐柏早期革命史的长篇小说《桐柏英豪传》，即使在这样一部作品中，赵西学还是保持了独立思考的能力，对共产党的早期革命斗争作了比较客观的表达。他将书中主要人物塑造造成悲剧英雄，他们所处的年代，革命几乎看不到一点胜利的希望，但是这些志士仁人却甘愿牺牲性命去争取，靠的是什么？作者从自己的角度给予了解读。《桐柏英豪传》是作者对20世纪初桐柏这块热土的触摸。本书以纪实手法描述了二十世纪初叶桐柏先行者的奋斗历程，展示了个人在历史动荡中的命运和价值，再现了先行者们追寻理想之路的艰辛与伟大的人格。为当代读者画了一幅历史图画。另有一部长篇为《洪承畴》，同样为一个有争议的历史人物，创作于1998—1999年，尚未出版。其它作品有《远去的蝴蝶》、《一块平常的石头》、《小翠和驴》等，散见于《长城》、《短篇小说》、《西北军事文学》、《西南军事文学》等杂志。

[我要入编](#) | [本站介绍](#) | [网站地图](#) | [京ICP证030426号](#) | [公司介绍](#) | [联系方式](#) | [我要投稿](#)

北京雷速科技有限公司 Copyright © 2003-2008 Email: leisun@firstlight.cn

