

请选择年度

请选择刊号

请选择类别

请选择字段

搜索

■ 从《诗镜》的译介和注疏看藏族文论的形成

出自：2022年01期

作者：完代克

译者：

类别：理论探索与思考

【摘要】

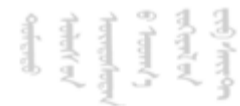
13 世纪中期，萨班·贡噶坚参首次将印度古代梵语文论《诗镜》翻译成藏文。此后，经过各派僧俗文人对其原典进行翻译、理解、解释、应用，写出了 400 多部注疏、评论类著作，完成了《诗镜》的本土化和经典化，使之成为藏族文论的主要组成部分。《诗镜》在经过 13 世纪至 14 世纪中期的形成、14 世纪中期至 17 世纪初期的发展、17 世纪初期至 19 世纪晚期的兴盛之后，与本土诗学家创立的“味”论、“生命”论等相结合，改变《诗镜》重形式轻内容的唯美倾向，重新建构了“形体、生命、修辞”三位一体的诗学体系，树立了内容与形式对立统一的美学思想。

【关键词】《诗镜》；注疏；“生命”论；藏族文论



中国民族文学网 © 1999-2023 版权所有
China Ethnic Literature Network Copyright©1999-2023
Institute of Ethnic Literature, CASS
中国社会科学院民族文学研究所 地址：北京建国门内大街五号11层西段
电话：(010)65138025 邮编：100732 京ICP备05072735号 旧版回顾

中国民族文学网



ཇོ་མོ་གློ་མཚོ་སྤྱི་ལོ་བའི་རིག་སྒྲིག་ལྷན་ཁང་།
جوڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى
Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx