

快速查询

搜索



-中国涉藏期刊全文检索数据库→期刊导航-特色子库→西藏图片库 专题库

-中国涉藏图书题录检索数据库→图书导航 涉藏人物库 藏传佛教寺庙库



中国西藏信息中心 > 资料中心 > 藏学

团结友好的学术盛会

——记第二届《格萨尔》国际学术讨论会

作者： 撰写时间： 1991-12-18 14:59:54 来源： 西藏研究

[打印本稿][关闭窗口]

继1989年“第一届《格萨尔》国际学术讨论会在成都召开后，西藏社会科学院及全国《格萨尔》领导小组、中国社会科学院少数民族文学所在拉萨联合举办了“第二届《格萨尔》国际学术讨论会”。本届会议从筹备伊始，一直得到区内外有关单位的直接大力支持。经过近一年的筹备，会议于今年8月7日在拉萨正式开幕，历时7天，8月13日胜利结束。

本届会议共收到国内外学者寄来的论文近百篇，其中国内论文83篇，国外、港、澳、台论文15篇。经西藏社会科学院审稿组集体审阅后，邀请了75名国内外专家学者出席此次会议。其中国内代表52名（藏族33人、蒙族5人、白族1人、汉族13人）；国外代表19人（来自苏联、匈牙利、保加利亚、蒙古、美国、德国、法国、奥地利、澳大利亚、日本等十个国家）；港、澳、台代表4人。国外学者中苏联、匈牙利代表因洪水阻隔或与其他会议冲突等原因未能参加，实际到会人数15人。此外，增加国内列席代表5人。

这是首次在《格萨尔》史诗历史最悠久、流传最广的西藏召开的国际专题学术讨论会。与会代表在大会、分组会上共宣讲论文50篇，同时回答其他代表的质疑、提问。会场气氛既庄重、严肃，又不失活跃。会间休息时，各国、各地区学者们频繁相与；旧雨新知促膝品茗、切磋探讨，浓重的学术空气和真挚的情谊交揉在一起，贯穿会议的始终。可以说，这是一次团结友好的学术盛会，达到了举办这次国际学术会的初衷：“加强各国学者间的学术交流及团结友好往来，推动史诗《格萨尔》学研究的深入发展”。

随着《格萨尔》史诗研究的大力开展，近几年来在国内相继举办了几届《格萨尔》学术会议，此次会议在规模和与会学者的人数等方面都超过以往，对《格萨尔》史诗的研究也有创新和突破。学术探讨的广泛和深入都达到了一个新的高度，充分显示了我国《格萨尔》学研究的水平与实力。总的来看，本届会议宣讲的论文质量都较好，尤其国内学者的论文材料丰富、题材广泛、新颖，论述也大都较深刻，全面，佳作不少。更可喜的是用藏文撰写的论文数量、质量都优于以往。国外学者的论文虽材料不及我们丰富，但多能从世界文化的背景上去展现、比较，他们分析细密，研究方法有独到之精粹，可资借鉴处颇多。

综观全会，在学术上有以下四点较为突出：

分类检索

- 经济
- 民俗
- 宗教
- 艺术
- 医药
- 文学
- 历史
- 地理
- 社会
- 交通
- 学术
- 藏学
- 传媒
- 人物
- 教育
- 体育
- 科技
- 政法
- 语言
- 书评
- 环保
- 文化

一、与会学者从多角度、多学科对《格萨尔》史诗进行研究，探讨的领域也比过去广泛。很多学者从早期诸如对《格萨尔》史诗产生的年代、艺人介绍、史诗人物述评、描写手法等纯文学性研究扩展开来，延伸到音乐、诗律、战神、图腾、巫术、祭文甚至藏密、人体科学、十三数字等过去鲜见探索的领域。这次宣讲的论文中有三、四篇是从《格萨尔》的说唱音乐入手展开研究的，但侧重面又各有不同。有的详细介绍了《格萨尔》的音乐曲名体系，使人们对《格萨尔》深刻的音乐内涵有了更明确的认识；有的追根溯源，探索《格萨尔》说唱音乐的历史演变；有的分析《格萨尔》中丰富的音乐现象，认为正是这些表现出史诗强烈、鲜明的艺术形象、情感方式、性格特征等。总之，学者们认为：在《格萨尔》中，音乐不是外加的饰物，而是史诗本体、本质的反映。有几位学者对《格萨尔》中的战神、“威尔玛”、图腾信仰与藏族原始宗教——苯教相联系，进行了分析研究，探讨远古藏族先民的图腾观念的表现形式及其演变，试图揭示这种文化内涵所折射的社会面貌。有的学者将《格萨尔》史诗中对藏密义理和藏密功象的大量描述与人体科学连系起来，认为过去将视角完全停留在宗教一面是很不够的，应重新加以审视。更有学者认为《格萨尔》中频繁出现的“十三”这个数词，蕴蓄着许多深邃的内涵，藏族传统文化中对“十三”这个数词的神秘崇拜来源于苯教，表现在《格萨尔》史诗中对“十三”的运用，则多数为“神圣”、“胜利”、“喜庆”、“吉祥”的象征。除以上所罗列的以外，还有诸如对说唱艺人的多侧面的探讨；《格萨尔》史诗的美术特点；《格萨尔》的版本学、诗律、唐卡、谚语、翻译学、修辞特色甚至《格萨尔》史诗的商品文化价值等方方面面的探索。这种多方位的思考，大大丰富扩展了《格萨尔》史诗的研究范围，尽管有些论文只是提出了问题，尚缺乏有说服力的考据，但为今后更深入地研究提供了线索，开拓了思路。

二、有别于过去介绍性、叙述性文章较多的情况，这次会议所宣讲的论文多为研究性的，且都有一定的深度。更可贵的是能将《格萨尔》放和西藏整个文化的背景中去研究，提出《格萨尔》作为藏族文化的产物，所以诞生和广泛流传，是藏族文化呈现出的集体共识，集中地反映和包含了藏族文化的特征，而且最广泛、最优美、最明确地表现了藏族的民族精神。学者们不再把《格萨尔》史诗看成为纯文学现象，认为它是藏族深厚、博大的历史背景下的文化现象。如对《格萨尔》史诗族属问题的论述，分析每一种文化都有其特定的生存范围，即所谓文化环境和文化圈，研究《格萨尔》这种文化现象，就要确定其文化范畴，而藏族文化中藏传佛教文化圈的划分和它与《格萨尔》史诗产生、传播的本质联系，则确定了《格萨尔》的藏民族属性。这些对《格萨尔》史诗的宏观的探讨和独特、精到的分析，不仅从学术上给人以启迪，并引起了广泛的关注和争鸣，将《格萨尔》学的研究引向更深层次。

三、从研讨会上所宣读论文的立意和内容上可以看出诸多学者不但扩展了《格萨尔》史诗的研究领域，而且在研究方法上也有较大的突破。如把史诗、传说、历史遗迹、地名等与历史真实联系起来加以考据、论证，这种研究已经超越了史诗本身，而去印证一定的历史范围内的史实。而史诗从本质来讲，是某一特定历史时期的反映，具有一定的史实价值，所以这种研究方法虽有时给人附会之感，但也不乏新颖见解的闪光。这次宣讲论文中表现出的另一明显特点是“比较研究”的文章占了一定的篇幅，如：藏族、蒙古族《格萨尔》的佛教差别；藏族“仲堪”与“拿瓦候”歌手研究；巴基斯坦巴尔蒂地区与藏区《格萨尔》；《格萨尔·地狱救妻篇》与《但丁·地狱篇》对比分析；藏族《格萨尔》与白族《金鸡格萨尔》；《江格尔》、《格斯尔》演唱技法的比较等众多比较研究，能从更大的背景上立体地把握《格萨尔》所包含的各种文化内涵，因而就显得更客观和具有科学性。

四、由于此届与会学者人数众多，来源于不同的国家和地区，因而有关《格萨尔》史诗研究和藏学、蒙古学研究的的信息量也大为增加，如“法国《格萨尔》研究及趋向”、“藏学研究在台湾”、“蒙古人民共和国的藏学研究”等文章，送来了新的信息，引起了与会代表的浓厚兴趣与关注，为加强相互间的交往和今后进一步的学术交流活动奠定了基础。

总之，这届会议在学术上的成功，对我区抢救、搜集、整理、翻译，特别是研究《格萨尔》史诗的工作，是有力的鞭策和推动。与会学者新的观点和见解、新的研究方法，对我区今后的《格萨尔》研究也将产生积极的影响和有益的启迪。但学术是无止境的，而《格萨尔》研究从整体上看，正处在起步阶段，所以此届国际学术讨论会的缺陷在所难免。由于论述的问题范围广泛，无法对其中有争议的几点做集中的阐发与探讨；又因时间有限，提问与回答都只能浮光掠影，不可能深入地商榷。通观讨论会的大部分论文虽有理论色彩，并确有一些理论性较强的文章，但从《格萨尔》史诗本身去总结、概括、升华理论等尚觉不足，而建立起《格萨尔》学的理论体系则需要国内外同行们做更大的努力。

此届会议还安排了和《格萨尔》研究有关各项会外活动，组织欣赏《格萨尔》艺人演唱及唐卡艺人作画；观看歌舞晚会；参加雪顿节开幕式和罗布林卡游园；参观布达拉宫、大昭寺、历史档案馆等活动，展示了藏族传统文化那悠久、丰厚、博大及独具特色的美，使很多首次来西藏的国内外学者对《格萨尔》史诗所产生的文化环境有了直观的、感性的了解，对国外及港、澳、台学者进一步了解西藏、真实地认识西藏起了很好的作用。相信这次会议不但给大家留下一个美好的回忆，还将加强国内外同行们的互相交流与合作，繁荣学术研究，使《格萨尔》为世界人民所认知，将《格萨尔》史诗的研究推向一个新的高度。

经全国《格萨尔》领导小组召开的各地区《格萨尔》办公室工作会议研究决定：“第三届《格萨尔》国际学术讨论会”将于1993年在内蒙古自治区举办，祝愿各国、各地区的专家学者们在下一届聚会中取得更大的成功。

本刊记者

[打印本稿][关闭窗口]

[关于我们](#)

[联系我们](#)

[网站声明](#)

[合作加盟](#)

[频道导航](#)

[广告服务](#)

[人才招聘](#)

中国西藏信息中心 版权所有

Copyright© China Tibet Information Center

E-mail: webmaster@tibet.cn Tel:010-58336000

京ICP证 041074