



青海民族大学民族学与社会学学院
School of Ethnology and Sociology, Qinghai Nationalities University

各美其美
美人之美
美美与共
天下大同
曹才达

[学院首页](#)
[学院概况](#)
[机构设置](#)
[师资力量](#)
[学科建设](#)
[科学研究](#)
[党建思政](#)
[规章制度](#)
[研究生教育](#)


首页：师资力量

才贝教授

作者：超级管理员

发布时间：2018-01-05

浏览次

数：1661

次



才贝（1976—），藏族，籍贯青海。青海民族大学民族学与社会学学院教授，博士。研究方向：藏族文化、影像民族志、朝圣人类学。

在本学院负责课程《民族学经典导论》、《中国藏学研究专题》、《影视人类学理论与方法》等。

1995年9月至1999年7月，于西北民族学院汉语言文学系读本科，获文学学士学位；2004年9月至2007年7月，攻读西北民族大学学院硕士研究生，研究方向影视艺术，获中国少数民族艺术硕士学位；2007年9月至2010年7月，攻读中央民族大学藏学院博士研究生，研究方向藏族文化史，获藏学博士学位。

研究兴趣：持续关注藏族地景及圣地研究并主持相关国家级研究项目，取得初步成果。学术思想活跃，多次参加民族学及藏学研讨会，积极增进学术交流及对话。作为本校“藏传佛教与喜马拉雅研究中心”成员，赴尼泊尔加德满都田野调研，逐步推进海外民族志的撰写与深入。主持、参与多项社会现实问题研究，深入四川、青海、西藏、云南等广大藏区，田野调查经验较丰富，较为了解藏区的实情，关注藏族宗教与社会的协同发展，关注当前藏区突出的社会问题。

代表性科研成果：**专著：**

《阿尼玛卿山神研究》，民族出版社，2012年。

论文：

- 1.《论加德满都博达（Bodhnath）圣地的讲述及实践》，《中国藏学》2017年第3期。
- 2.《藏族“央”概念探析——以阿尼玛卿“央拉”为例》，《青海民族研究》2017年第3期。
- 3.《论人类学视阈下藏族艺术的当代表述——由万玛尖措现代舞剧〈香巴拉〉所延伸的断想》，《西藏艺术》2016年第2期。
- 4.《论后藏“望果节”仪式结构及象征意义》，《思想战线》2015年第5期。
- 5.《西藏如何“重”印度？——吐尼·胡伯专著〈圣地重生：朝圣和印度佛教的藏族再造〉评介》，《西藏民族学院学报》2015年第2期。
- 6.《〈老狗〉：藏族知识分子电影》，《西藏艺术》2015年第1期。
- 7.《论藏区冬虫夏草的交易模式：以青海果洛藏族自治州虫草的流动为例》，《青海民族研究》2014年第1期。
- 8.《作为一种文类的煨桑颂辞研究：以青海果洛班玛地祇“雍仲吉则”为例》，《西北民族大学学报》2013年第6期。
- 9.《试探阿尼玛卿山神与格萨尔的关系》，《青藏高原论坛》2013年第3期。
- 10.《后藏乡村的宗教美学实践：以西藏日喀则地区艾玛乡为例》，《西藏艺术》2013年第4期。
- 11.《一个藏族牧村的日常表达：一项来自青海省贵德县都秀村的人类学考察》，《中国人类学评论》，2012年第21辑。

主持科研项目：

- 1.主持2014年国家社科项目“藏族跨区域神山朝圣及国内外影响研究”。
- 2.主持2013年教育部人文社科青年基金项目“社会变迁中藏族山神信仰与农牧社会秩序”，已结项。
- 3.主持青海民族大学国别与区域研究项目“尼印神山考察”，2016年。
- 4.主持青海民族大学校级课题“青海农牧社会的变迁——以果洛虫草的流动为例”，已结项，2013年。
- 5.主持中国藏学研究中心委托项目“中国山水文化”的子课题“阿尼玛卿志”，2014年。
- 6.主持2016年教育部人文社会科学重点研究基地重大项目子课题。

获得奖项：

- 1.专著《阿尼玛卿山神研究》，获2013年青海省第十次哲学社会科学优秀成果三等奖。
- 2.获2013至2014年度小島奖励金。
- 3.入选2016年青海省高校“135高层次人才培养工程”创新教学科研骨干。
- 4.2015年获第十三届青海“青年民族团结进步先进个人”荣誉称号。

技术支持：兰州中时信息技术有限公司