

首页 → 专题频道 → 当代论坛 → 作家档案

## 茅盾文学奖得主阿来

发布日期：2002-07-03

【打印文章】

阿来，男，藏族，1959年出生于四川西北部阿坝藏区的马尔康县，俗称“四土”，即四个土司统辖之地。毕业于马尔康师范学院，现任成都《科幻世界》杂志主编，1982年开始诗歌创作，80年代中后期转向小说创作。主要作品有诗集《梭磨河》，小说集《旧年的血迹》、《月光下的银匠》，长篇小说《尘埃落定》，长篇散文《大地的阶梯》。

《尘埃落定》简介：

一个声势显赫的康巴藏族土司，在酒后和汉族太太生了一个傻瓜儿子。这个人人都认定的傻子与现实生活格格不入，却有着超时代的预感和举止，成为土司制度兴衰的见证人。小说故事精彩曲折动人，以饱含激情的笔墨，超然物外的审视目光，展示了浓郁的民族风情和土司制度。

阿来自述：“很多人写作，是从爱情写起的，失恋或者热恋，都能激励创作灵感，我则相反，结了婚生完孩子不久，我突然想要好好地写点东西，可能是觉得已经把一生中最麻烦的事先解决了，可以开始做最能让自己“心猿意马”的事了。就在外面租了个小房子，那时候我和我爱人都在藏区的学校当老师，每月41块钱，租房也便宜，每月10块，就开始写。《尘埃落定》的故事最早出现在短篇小说《老房子》里，在以后的创作中这个意象一会儿离开一会儿又回来，可能是在写《尘埃落定》时重建历史的能力增强了，就写大了。其实当初我写时并不知道最后会写成什么样，灵感的降临也没那么神，写到三分之一处时我还不知道作品的明天。我只是想，作品究竟会写多长，取决于小说中的人物有意思的时间有多长，而我惟一想做的是在社会文明进步、物质生活日趋丰富的时候，寻找到一种令人回肠荡气的精神，在藏族民间，在怀旧的情绪中，我找到了这种精神。

《尘埃落定》之前，我写过诗、短篇，《月光里的赢家》、《宝刀》等等，我从来没有将她们放在低于《尘埃落定》的标准上；《尘埃落后》之后，标准还是一个，野心也只有一种，我不能把目光盯在二流水准上，那样的话，不如干脆不写。刚才说到的《老房子》就在《旧年的血迹》中。作家出版社出版“文学新星丛书”，是很有远见的事儿，阿城、刘索拉、莫言、残雪、池莉、马原都是他们瞄准的星，后来名气也果然大。我当时不过是边远的外省青年作家，如果不是周克芹老师力荐，丛书中就不可能有阿来。一本小书，朴素极了，对于我来说，意义重大。这一次再版，仍然保留了周克芹的序言，这是历史的存在，也是我永远的财富。

从藏区来到成都，我又与都市靠近了一步，成都却还不是北京、上海，不是世界。外省作家，特别是比较年轻的时候，一般都这样关注外界：北京又有了什么动向？某某大作家预备写什么？在一起神聊神侃，聚成外省文人的小圈子，不但不壮大，反而有了局限。等到了了解了动静的时候，人家的动作都已完成了。我后来发现，我们“外省作家”不能只看北京、上海等等，与其如此，不如直接望世界，在看世界这一点上，我们与北京一样高，视线也就更好些。”（选自赵忱的《阿来不动声色》一文）

文章来源：《中国民族》2002: 6

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明  
“转引自中国民族文学网 (<http://www.iel.org.cn>)”。

专题 [文学批评](#) 的相关文章

- [姚新勇]多样的女性话语\*
- 诗情横溢的大山之子
- 关于文学人类学的批评与自我批评
- 文化多样性视野中的多民族文学
- [影评]白色的图腾

中国民族文学网



ཨུམ་གྲོགས་རིགས་རྩིས་རིག་བྱ་བ།

جوڭگو مىنلله نلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx