

中国少数民族文学数据库 China Ethnic Literature Database

丹 曲

Danqu

网站首页 学术档案 学者信息



姓 名: 丹曲 (藏族)

学 历: 博士

职 称: 研究员

所在部门: 藏族文学研究室



详细介绍

丹曲,藏族,生于1964年4月4日,研究员。

发表学术著作有《拉卜楞寺简史》(甘肃民族出版社,1994年;获1995年度甘肃省社科图书最高三等奖)、《安多地区文化艺术》(甘肃民族出版社,1997年;获1998年度十五省区社科图书二等奖)、《拉卜楞史话》(民族出版社,1998年)、《甘肃藏族史》(民族出版社,2003年)、《甘肃藏传佛教寺院录》(甘肃民族出版社,2000年)、《萨迦王朝的的兴衰》(民族出版社,2004年)等;参与编著《夏河县志·文化志》、《夏河县志·民政志》、(甘肃民族出版社,2001年;获2001年度甘肃省社科图书最高二等奖);主编《香顿丹巴嘉措文集》(藏文,共4册,甘肃民族出版社,20004年)、《五世嘉木样传》(藏文版,民族出版社,2006年)等。

发表学术论文50余篇,其中《格萨尔》方面的论文有:《〈格萨尔〉与藏族绘画》(《西藏研究》1996年第3期)、《试论格萨尔戏剧艺术》(《西藏研究》1999年第2期)、《凝固在黄河源头的历史——藏民族灵魂观念的现代遗存》(《中国格萨尔》2001年第6期)、《〈格萨尔〉所体现的古代藏族山水为喻的审美特征》(《西藏研究》2004年第3期)、《论藏传佛教寺院在传播《格萨尔》中的作用——达那寺及其格萨尔文物馆藏》(《西藏研》2005年第2期)、《试述阿尼玛沁山神的形象及其在宗教万神殿中的归属》,(《安多研究》第一辑,民族出版社,2004年)、《试论灵魂寄存观念在藏族史诗创作中的作用》(《中国藏学》2005年第2期)、《藏民族山湖崇拜习俗与萨尔说唱艺人探析》(《安多研究》第二辑,民族出版社,2006年)、《藏族诗史《格萨尔》中的生态意蕴探析》(《西藏研究》2007年第1期)等。近期代表作简介:

《浅谈藏传佛教寺院在传播史诗〈格萨尔〉中的作用——达那寺及其格萨尔文物馆藏》(《西藏研》2005年第2期)一文,探讨了藏传佛教文化的兴起,对藏族社会的各个方面产生了深刻的影响。佛教思想不仅在藏族民间文学作品英雄史诗《格萨尔》中打上了深深的烙印,同时藏传佛教寺院对《格萨尔》的保护和传播亦发挥了重要作用。本文以达那寺为例,就藏传佛教寺院在史诗传播中所发挥的作用等问题展开讨论。笔者认为,在史诗《格萨尔》的流传过程中,藏传佛教寺院发挥了传唱、收藏、撰写、研究、收集格萨尔文物等重要的作用。

《藏民族山湖崇拜习俗与萨尔说唱艺人探析》(《安多研究》第二辑,民族出版社,2006年)一文通过对格萨尔艺人的采访,结合史诗《格萨尔》的创作过程及内容,认为无论在现实生活还是精神世界中,藏民族均与圣山圣湖有着永远无法舍断的联系。千百年来,人们为了满足自身的精神文化需要,构筑了完美的精神世界,几乎每一条江河每一片湖泊都伴随着一个美丽的神话或传说,并由此产生了山湖的崇拜习俗。本文就格萨尔说唱艺人与圣山圣湖的关系等问题展开了讨论。笔者认为,圣山圣湖既是格萨尔说唱艺人成长的摇篮和浪迹求艺的重要场所,更是藏族文化包括史诗《格萨尔》产生的土壤。雪域高原特殊的自然地理、人文环境是产生格萨尔说唱艺人和英雄史诗《格萨尔》的重要条件。

Martage (1997)	CAR MARK MARK					