



- 首页
- 艺术专栏
- 专题互动
- 参考索引

- 返回首页 | 民俗 | 语言 | 宗教 | 文学 | 历史 | 地理 | 环保 | 那达慕 | 医学 | 图片 | 人物 | 蒙古国专题 | 成吉思汗 | 教育 | 旅游 | 蒙古学 | 专题 |
- 返回首页 | 音乐 | 美术 | 电影 | 舞蹈 | 小品 | MTV | 动漫 | 晚会 |
- 返回首页 | 博客 | 论坛 | 爱心 | 相册 | 视频 | 德都蒙古族 | 女性 | 博文 | 咨询 |
- 返回首页 | 草原之旅

最新更新

- 本网站蒙古文版本3月30日正式开通了!
- 蒙古流行音乐2008合集
- 2008年蒙语春节晚会《美丽家园》精彩花絮
- 五彩传说(五彩呼伦贝尔合唱团)
- 电台《文艺在线》节目开通了
- 国际蒙古族长调民歌大赛专题
- 杭盖一支投身蒙古音乐的乐队
- 演员巴音的个人网站开通了!
- 斯琴巴图经典书法作品

<< 返回目录

蒙古突厥史诗人生仪礼原型

2007-7-17

作者简介

乌日古木勒，女，蒙古族，1965年生，内蒙古通辽市库伦旗人，文学博士。1988年毕业于内蒙古大学蒙古语言文学系，1994年在中央民族大学获文学硕士，2004年在中国社会科学院研究生院民族文学系获文学博士。2000—2001年，在日本岐阜圣德学院大学留学。现在中国社会科学院文学研究所工作，主要从事蒙古—突厥民间文学比较研究。曾发表过《浅论中国蒙古史诗研究对人类学田野调查方法的借鉴》、《蒙古史诗英雄死而复生母题与萨满入巫仪式》、《哈萨克英雄史诗(阿勒帕梅斯)与蒙古英雄史诗的比较研究》、《蒙古族萨满传说研究》、《蒙古佛教传说》和《满族神话研究》等十余篇论文和学术译文。学术专著有《蒙古—突厥史诗人生仪礼原型》和《节日与神灵—岐阜人的四季民俗节日田野调查记》。

本书通过对蒙古一突厥史诗求子、英雄特异诞生、英雄接受考验和英雄再生四组母题的人生礼仪民俗模式原型的探讨,进一步阐明了蒙古一突厥史诗的特征及其起源问题。全书由绪论、正文四章和结论构成。

《绪论》梳理了前人对于口传文学与仪式关系、蒙古一突厥史诗情节结构的比较研究和蒙古一突厥史诗母题与仪式关系问题的研究成果;交待了本书的问题意识、写作目的和研究方法及资料来源,并对于论文中运用的学术概念和术语做了界定和简单阐释。

第一章《蒙古一突厥史诗求子母题及其求子仪式原型》通过蒙古一突厥史诗求子母题的类型研究,阐明了蒙古一突厥史诗求子母题起源于祭祀天地、山水等萨满教神灵的求子仪式。后来,随着蒙古族和突厥语族诸民族的社会历史和宗教信仰的变迁,蒙古一突厥史诗求子母题在漫长的流传过程中形成了各自不同的特点。

第二章《蒙古一突厥史诗英雄特异诞生母题及其民俗仪式原型》基于蒙古一突厥史诗英雄特异诞生母题不同类型的研究,提出了蒙古一突厥史诗英雄特异诞生母题起源于诞生礼的观点。英雄特异诞生母题的功能是强调英雄神圣的血统和非凡的身份。蒙古一突厥史诗英雄特异诞生母题虽然共同起源于诞生礼民俗,但它们具有各自不同的特点。突厥史诗中常见英雄的母亲在孕期,吃凶猛动物肉的特异诞生类型;蒙古史诗中则是英雄从岩石里诞生和英雄与其骏马特异诞生的母题比较多见。

第三章《蒙古一突厥史诗考验母题及其成年礼原型》基于蒙古一突厥史诗各种考验类型的研究,提出了蒙古一突厥史诗考验母题是以成年礼民俗模式为原型形成、发展的结论。蒙古一突厥史诗英雄到了成熟年龄,因求婚或征战等各种原因离开父母去遥远的他乡。英雄在途中经过征服凶猛的动物和蟒古思、女妖等超自然力的种种考验以及好汉三项比赛求婚难题考验,娶妻或征服敌人凯旋归来。蒙古一突厥史诗考验母题象征一个男性成员必须经过征服超自然力、凶猛动物和入侵者的本领的严酷考验之后,才能获得结婚的权力,成为一名真正的男子汉和社会成员。

第四章《蒙古一突厥史诗英雄再生母题及其民俗仪式原型》把蒙古一突厥史诗英雄再生母题归纳为英雄死而复生和英雄入地下两大类型。按照英雄复活和返回地面的不同方式又把英雄死而复生母题和英雄入地下母题分成几种不同的亚类型。英雄死而复生母题象征英雄必须经过文化性的第二次诞生,才能获得成家立业的权力,成为一名合格的成年人。在英雄文化性的诞生或再生中未婚妻和马具有极为重要的功能。英雄入地下母题象征英雄回到母亲的子宫获得再生。通过以上研究,阐明了蒙古一突厥史诗英雄再生母题起源于英雄成年礼原型的结论。

《结论》通过系统比较四组母题,并说明它们在整个蒙古一突厥史诗结构中的相互关系,进一步阐明了四组母题组合而成的整体功能。蒙古一突厥史诗情节结构具有从人的生理性诞生到文化性诞生的成年礼民俗模式为原型形成、发展的特征,并简单论述了形成蒙古一突厥史诗相同的情节结构的历史因缘。

蒙古一突厥史诗描述了一个男人成长的故事,反映了一个男人从生理性的诞生到社会、文化性的诞生过程中所经历的各种严酷考验。可以说,蒙古一突厥史诗是英雄成长的故事。本书通过蒙古一突厥史诗的求子、英雄特异诞生、考验和英雄再生四组母题的研究,阐明了蒙古一突厥史诗是描述英雄特异诞生,成年后因求婚或征战离开父母,独自去遥远的他乡,接受种种考验,并通过死亡和复活的再生经历,成亲或战胜敌人,凯旋归来的成年礼民俗模式。蒙古一突厥史诗的情节结构和叙事模式是一个男人的成年礼民俗模式,而西方史诗集中讲述某一历史事件和某一个英雄人物的精彩片段和经历。本书通过以上研究有力地证明了蒙古一突厥史诗与西方史诗在情节结构和叙事模式方面的明显区别。

来源: <http://www.bookuu.com/>

| [关于我们](#) | [联系方法](#) | [广告服务](#) | [招聘信息](#) | [客户服务](#) | [隐私保护](#) | [帮助中心](#) | [会员注册](#) |

《蒙古文化》网站版权所有 © 2001-2006
电信业务经营许可证 蒙ICP2-4-3-20030030
内蒙古自治区通信管理局 国际联网备案



通信地址: 呼和浩特市如意开发区一纬路15号四楼 联系电话: 0471-2212983



Google Analytics