

首页 → 研究方阵 → 蒙古族文学 → 当代创作

访蒙古族词作家：蓝色是蒙古高原永恒的色彩

发布日期：2007-01-01 作者：吕国栋

【打印文章】

新华网乌兰巴托12月17日电（记者吕国栋）“啊，我蓝色的蒙古高原，你给了我希望。从远古走到今天，你就不灭的信念，把我的爱献给你、把我的祝福留给你。”歌曲《蓝色的蒙古高原》的词作者、中国蒙古文学学会秘书长乌·纳钦作为访问学者正在蒙古国立大学进修，他于日前在此间接受了记者采访。

“望不尽连绵的山川，蒙古包像飞落的大雁……勒勒车赶着太阳游荡在天边，敖包美丽的神话守护着草原”，作者用真挚饱满的感情、简洁平实的语言营造出隽永悠长的意境——苍天与大地相连处，一个古老的游牧民族正在坚定地行走。

乌·纳钦说，蒙古民族钟情于蓝色，它象征着永恒、坚贞、忠诚和神圣。“乍看起来，蒙古高原夏季的色调是绿色，春秋两季是黄色，冬季是白色。可是认真观察不难发现，在极目的远方，蒙古高原呈现出一种雄浑苍莽的蓝色。那是天空的颜色，是蒙古高原永恒的色彩。”

他告诉记者：“蒙古高原的色彩是最吉祥的蓝。这不仅是高远和辽阔的极致，也是爱与深情的极致，是草原人对故乡最深切的热爱。”蓝色，蒙古语称“呼和”，凡是蒙古族人民喜欢的东西，都愿意用蓝色来形容。

乌·纳钦1970年出生于中国内蒙古自治区巴林右旗，现为中国社会科学院民族文学研究所副研究员。《蓝色的蒙古高原》创作于1997年，是他的第一部代表作品，近10年来广为传唱，并多次获奖。

乌·纳钦用蒙、汉两种语言创作了多首歌曲，例如《游牧人》、《爱的哈达》、《我在草原有个家》等都带有浓郁的草原文化色彩。

乌·纳钦对蒙古族的民俗文化也颇有研究，2004年出版的学术专著《口头叙事与村落传统——公主传说与珠腊沁村信仰民俗社会研究》曾荣获中国青年社会科学最高奖——胡绳奖。

乌·纳钦表示，自己的歌词创作与学术研究是相辅相成的。他对文学现象的独到见解来自艺术创作，而歌词作品中的深度与广度则源于学术思考。

文章来源：新华网 2006年12月17日

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn)（<http://www.iel.org.cn>）”。

专题 [作家档案](#) 的相关文章

- 猎人岩
- 回答

作者 [纳钦](#) 的相关文章

- 胡仁·乌力格尔及其田野研究途径
- 蒙古族史诗研究的拓新之作

- “睡”的和弦
- 彝人谈火
- 口弦的自白

- 展示蒙古族第三大史诗《汗哈冉贵》的全貌
- 我所学者纳钦获第四届“胡绳青年学术奖”
- 民族文学所学者旦布尔加甫连续汇编重大史诗

中国民族文学网



ᠴᠤᠭᠭᠣᠵᠤ ᠮᠢᠨᠵᠢᠴᠤᠯᠤᠰ ᠪᠠᠭᠤᠨᠵᠢᠵᠤᠨ ᠮᠤᠭᠦᠨᠬᠤ

چۇڭگو مىنلەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx