

首页 → 专题频道 → 口头传统研究 → 关注传承人

《琶杰研究》简介

发布日期：2006-08-08

【打印文章】



《琶杰研究》（蒙古文），内蒙古文化出版社2002年10月出版，28万字。本书隶属横向课题中央民族大学“十五”科研规划重点项目，由中央民族大学蒙文系朝克图副教授和北京大学东语系陈岗龙博士合作完成。

该书是国内外第一部系统研究蒙古族著名说书艺人、杰出的《格斯尔》说唱家、曲艺大师琶杰（1902—1962）的学术著作。2002年11月6-10日在内蒙古举行的纪念曲艺大师琶杰诞辰100周年大会上该书获得了有关部门和相关领域专家学者的高度评价。

《琶杰研究》全书共28万字，由绪论、正文七章和附录组成。绪论部分提出了琶杰研究的学术意义，指出了以往琶杰研究中存在的问题，并交代了本书的内容和研究方法。第一章详细介绍了琶杰作品的整理、出版情况，系统评述了国内外琶杰研究的学术史。第二章和第三章介绍了琶杰的艺术人生，论述了琶杰在不同历史时期的政治思想和文艺思想。第四章结合东蒙古英雄史诗传统研究了琶杰演唱的英雄史诗，指出了琶杰演唱的英雄史诗集传承和创新为一体的特征。第五章专门研究了被誉为琶杰艺术创作颠峰的长达80个小时、8万诗行的《琶杰格斯尔》，记述了《琶杰格斯尔》的演唱经过及其整理出版状况，通过《琶杰格斯尔》与1716年北京木刻版蒙古文《十方圣主格斯尔可汗传》的比较，阐述了琶杰格斯尔的题材来源和具体表演中的蒙古英雄史诗口头传统，并运用口头史诗理论分析了《琶杰格斯尔》的演唱程式。第六章探讨了琶杰创作演唱的好来宝诗歌艺术。第七章通过对琶杰说唱的本子故事《程咬金》的个案分析，论述了琶杰说唱的本子故事的艺术特征和口头表演传统。附录中提供了科学整理的两部琶杰表演文本。一部是匈牙利蒙古学家卡拉用科学音标准确记录从而保留琶杰演唱表演中的方言特征的《格斯尔镇压蟒古思化身巨大的黑魔虎》片段。一部是作者科学记录整理的琶杰说唱《程咬金》片段。琶杰说唱本子故事的26种主要曲调由毕业于中央音乐学院的包爱军博士完成。

蒙古族民间文学专家、博士生导师满都呼教授为《琶杰研究》撰写了热情洋溢的序言，高度评价了此书的学术价值。他在序言中写道：“此成果不仅在很多方面提出了新的问题，论述了新的观点，很有理论和实践价值，而且该成果填补了蒙古学学者对蒙古民间艺人的系统深入研究的空白。”

《琶杰研究》一书是中央民族大学“十五”科研规划重点项目中第一部出版发行的研究成果。

文章来源：本网

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn) (<http://www.iel.org.cn>)”。

- 《人类口头和非物质文化遗产代表作条例》
- 家乡民俗学
- 台静农：歌谣乡土研究的遗产
- 民俗学家乡研究的理论反思
- “非遗”有望纳入国民教育体系 弘扬传统文

中国民族文学网



ᠴᠤᠷᠭ᠎ᠠ ᠮᠢᠨᠵᠢᠴᠤᠰ ᠪᠠᠭᠠᠨᠵᠢᠷᠠᠨ ᠮᠤᠭᠦᠩᠭᠡ

جوڭگو مىللى ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx