



额尔敦哈达

基本情况

姓名：额尔敦哈达

性别：男 民族：蒙古族

出生年月：1965.06

籍贯：内蒙古通辽市人

职称：教授

单位：蒙古学学院

学历：博士研究生

学位：文学博士

履历

1982年考上内蒙古师范大学教育系（汉语授课班），

1986年考上内蒙古师范大学蒙古语言文学研究所硕士研究生，

1989年毕业后分配到通辽市教育学院任教，

1990年调到内蒙古民族师范学院蒙古语言文学系任教五年，

1996年考取内蒙古大学蒙古语言文学系博士研究生，

1999年毕业获得博士学位，并留校工作至今。

2000年评为副教授，2005年评为教授，2002年列为硕士研究生导师。

2001年9月——2002年9月受教育部委派赴蒙古国立大学访学一年。

2008年11月——2009年1月，在鲁迅文学院学习。

2011年10月——2012年10月受教育部委派赴日本东京外国语大学访学一年。

2003年12月——2007年5月任内蒙古大学学报编辑部副主任。

2007年5月起任内蒙古大学蒙古学学院蒙古文化研究所所长。

2015年8月起任内蒙古大学蒙古学学院副院长。

社会兼职

中国蒙古文学学会理事；内蒙古文学研究会会员；内蒙古文艺评论家协会会员

教学情况

开课的课程

本科

《蒙古古代文学》、《中国古代文学》、《西方文论》《马克思主义文艺学》、《文学概论》、等本科专业必修课，独立开设《中国文学批评史概要》、《内蒙古历史文化古迹》、《尹湛纳希研究》等选修课。

硕士研究生

《文艺学原理》、《民族文艺美学》、《中国文论》

科学研究

1.主要研究领域：蒙古族文学，文艺学，美学；

2.科研项目：

(1) 主持

国家社科基金项目《蒙古小说理论研究》批准号03CZW010

教育部归国留学人员基金项目《蒙古古代文学主题学研究》批准号[2004]527

内蒙古自治区高校科研项目《蒙古国文艺理论家生平思想研究》批准号NJ02126

内蒙古大学青年项目《哈斯宝小说理论研究》

(2) 参加

国家社科基金项目特别委托项目《蒙古学百科全书·文学卷》

内蒙古自治区“九五”社会科学基金项目《科尔沁民俗文化研究》。

(3) 目前承担的科研项目

国家社科基金项目 国际尹湛纳希研究史论14BZ164 (2014——2017)

内蒙古自治区社科基金项目 蒙古族戏剧影视文学史MZWH2014-015 (2014——2017)

内蒙古古籍办项目《格斯尔》审美形态研究NG1310 (2014——2015)

国家社科基金项目重大项目子项目 中国少数民族文学理论批评文库编纂与研究·蒙文汉译11 & ZD124-5 (2011——2015)

国家社科基金项目重大项目子项目 元明清三代蒙古族藏文典籍挖掘整理 研究14ZDB072 (2014——2019)

主要论著

1. 著作

《和谐匀称的创作论》内蒙古教育出版社2001年，学术专著，独立完成

《理论思维与批评意识》远方出版社2010年，论文集，独立完成

《巴·格日勒图研究》，内蒙古文化出版社，2013年，学术专著，独立完成

《圆满和谐的创作论》，蒙古国海丹出版公司，2011年，学术专著，独立完成

《高贵的单纯》，内蒙古人民出版社，2011年，散文集，独立完成

《大学蒙古语文》内蒙古大学出版社2008年，全国通用教材，副主编

《悟——新时代文学理论》从基里尔文字转写，民族出版社，2008年

《嘎莫拉研究》内蒙古人民出版社2003年，主编

《奶茶与咖啡——中西文化语境下的蒙古文学与比较文学》民族出版社，2005年，主编

《科尔沁民俗文化研究》内蒙古教育出版社，2003年，学术著作，著者之一

《蒙古学百科全书·文学卷》内蒙古人民出版社2002年，编委会秘书，文艺理论部分著者之一。

2. 论文：

- 1.《论“以己论定”的叙事视角》，《内蒙古社会科学》2000年一期
- 2.《史传和小说的区别与表现和再现的结合》，《内蒙古大学学报》2000年三期
- 3.《冷热真假的结合与哈斯宝结构说》，《内蒙古大学学报》2000年四期
- 4.《小说审美三形态》，《内蒙古大学学报》2001年二期
- 5.《论蒙古小说观念的形成》，《内蒙古民族大学学报》2001年一期
- 6.《性格的二重性和象征性》，《内蒙古社会科学》2001年三期
- 7.《论〈如意宝树〉中的传记文学“成佛”》，《内蒙古民族大学学报》2002年三期
- 8.《论蒙古文文论的历史发展轨迹》，《内蒙古大学学报》2002年四期
- 9.《1990年代蒙古文小说批评的现代性》，《蒙古语言文学》2002年五期
- 10.《阴阳学家哈布哈及其思想论》，《内蒙古民族大学学报》2003年三期

11. 《二十世纪尹湛纳希研究概说》，《内蒙古民族大学学报》2004年五期
12. 《尹湛纳希比较文学思想简论》（蒙古文），《中国蒙古学》2005年五期
13. 《尹湛纳希比较文学思想简论》（汉文），《民族文学研究》2005年四期
14. 《现代性、现代主义、叙事视角》，《金钥匙》2005年四期
15. 《〈正月与苦泪〉三维解读》，《内蒙古大学学报》（汉文）2006年六期
16. 《情调、自我、素朴的语言》，《蒙古学研究》2007年一期
17. 《论哈斯宝的“养生”观》，《蒙古学研究》2007年二期
18. 《二十世纪五六十年代蒙古小说批评中出现社会历史批评的原因》，《蒙古学研究》2007年四期
19. 《〈花的原野〉与新时期蒙古文艺批评的关联》，《中国蒙古学》2008年三期
20. 《心灵的净化与文学》，《金钥匙》2009年三期
21. 《苦难·女权·理智》，《金钥匙》2009年六期
22. 《蒙古小说观念的拓展》，《内蒙古大学学报》2010年五期
23. 《理论思维与批评意识》，《内蒙古师范大学学报》2010年三期
24. 《论索·宝音尼木和天才观》，《内蒙古民族大学学报》2010年三期
25. 《论策·达木丁苏荣初期创作》，《西北民族大学学报》2010年一期
26. 《小说的命名与蒙古文小说观念的形成》，（汉文）《中央民族大学学报》2011年二期
27. 《尹湛纳希小说观念论探析》《民族文学研究》2011年
28. 《蒙古族传统文艺理论的整理与研究》（日本）《日本与蒙古》2012年一期
29. 《巴·格日勒图的学术贡献》《内蒙古大学学报》2013年五期
30. 《巴·格日勒图的成长小说研究》《中国蒙古学》2013年六期
31. 《蒙古文论资料新发现——《清史演义》序言三种》
32. 《巴·格日勒图的文艺理论思想研究》（蒙古国）《蒙古国立师范大学学报》2014年一期33. 《学者散文——巴·格日勒图散文创作论》《中国蒙古学》2014年六期

获奖及荣誉称号

- 2001年获内蒙古青年科技创新奖
- 2003年获内蒙古自治区首届文艺评论奖一等奖
- 2005年获内蒙古自治区第八届文学创作“索龙嘎”奖，（该奖是内蒙古自治区文学创作、理论批评界的政府奖，本人排名第一）

文章导航

← 额尔敦白音

额尔很巴雅尔→