

《半个世纪的〈花的原野〉》

发布日期：2006-03-19

【打印文章】



书 名:	半个世纪的《花的原野》 (蒙文)	作 者:	莎日娜
出版日期:	2005年12月	字 数:	180千字
出版单位:	内蒙古人民出版社	定 价:	18.00元

论著提要:

《半个世纪的〈花的原野〉》一书由导论部分和五章内容构成。

导论部分包括本书的内容概要,对五十年间本刊物进行阶段性分类研究的依据,以及《花的原野》杂志的创刊史。

本书在第一章至第五章中把二十世纪《花的原野》杂志(1955年1月-1999年12月)以十年为一个阶段进行分类,从不同的角度和重点进行了分析和研究。

第一章,《五十年代的〈花的原野〉》。本刊物在二十世纪五十年代共发行五年。本章肯定了五十年代前两年的杂志对于奠定蒙古族文学发展方面巨大的影响力,论证了后三年杂志是《花的原野》历史上杂志发行的黄金时期。五十年代后三年发行的杂志,内容丰富,形式以继承和发扬蒙古族传统文化以及学习借鉴国外或汉族文学的作品增多,杂志的发行量也增多。同时这个时期还培养和组建了蒙古族作家、文学评论家、翻译家的队伍。本章从以上依据论证了《花的原野》杂志不仅为奠定蒙古族文学的发展打了基础,而且在推动蒙古族新文化、新文艺的发展方面具有历史性的意义。

第二章,《六十年代的〈花的原野〉》。本章中论证了在五十年代后三年成果的基础上,六十年代的《花的原野》杂志,以蒙古族长篇小说和文学评论等两大类的作品为主,刊登的作品类型增多且规范,作品的质量普遍提高,为推进将来蒙古族长篇小说的发展和蒙古族文学学术研究打下了坚实的基础。

第三章,《七十年代的〈花的原野〉》。本章中阐述和总结了在文化大革命特殊时期《花的原野》的情况和七十年代刊物的主要特征;同时还客观地评价和总结了复刊后,特别是1979年1月-12月期间取得的成绩。

第四章《八十年代的〈花的原野〉》。根据相关的比较依据来说明八十年代的《花的原野》是这本刊物发展史上崭新的阶段，作品摆脱题材束缚，更具深度和广度，本章列举具有代表性的五种题材的作品进行了论述，八十年代的《花的原野》杂志除了反思我们历史上经历过的“伤痕”以外，还反映了新时期农村牧区经济改革带来的变化。审视蒙古族历史文化的同时反映了蒙古族人民的环保意识，批判了人们精神领域所受到的不良影响的同时反映了人民美好的愿望。本章论证了八十年代的《花的原野》杂志在二十世纪蒙古族文学史上，摆脱过去的束缚，在以生活为基础，用文学作品反映生活中的正反面方面取得的重大成就。

第五章《九十年代的〈花的原野〉》。本章中以具体例证肯定了九十年代市场经济的大潮中《花的原野》杂志的创办工作虽然遇到了诸多的难题，但是杂志社仍然采取具体措施工作取得的成就。

本书在每章后面附录了本阶段每一年发表的作品统计资料。

本研究在对部分相关作家，编辑，评论家，读者进行采访，搜集到宝贵的第一手资料的基础上，从多角度对《花的原野》文学期刊发展的全过程进行了分析研究，对该文学刊物所共398期所发表刊载的文学作品全部进行分类，分析，以十年为一阶段，对每个阶段该刊物的特征，作家的重要作品进行了研究。

以往，对少数民族文学进行的研究是从文艺理论的角度出发对作品本身或作家本人进行的，而本研究是以一本最具代表性的文学刊物为研究对象，运用社会学，民俗学，统计学等工具进行的系统化全角度的研究，这尚数首次。

文章来源：本网

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“ 转引自 [中国民族文学网 \(http://www.iel.org.cn\)](http://www.iel.org.cn) ” 。

专题 [蒙古族文学](#) 的相关文章

- 真正成为农牧民作家之家
- 拥抱哲学社会科学繁荣发展的春天
- 强化传统扶持重点培育新型学科
- 《蒙古英雄史诗大系》（卷一）
- 新疆蒙古族非物质文化遗产保护传承中心在博

作者 [莎日娜](#) 的相关文章

- 满族作家穆儒丐的文学生涯
- 文学社会学视角下的《花的原野》
- 蒙古族萨满教的六大体系

中国民族文学网



ᠴᠤᠭᠤᠭᠣᠨ ᠮᠢᠨᠵᠢ ᠮᠠᠨᠵᠢ ᠮᠤᠨᠵᠢ ᠮᠤᠨᠵᠢ
جوڭگو مىنلى نلەر ئەدەبىياتى تورى
Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx