

首页 → 研究方阵 → 蒙古族文学 → 近现代文学

## 蒙古族小说家尹湛纳希

发布日期：2005-12-08 作者：佚名

【打印文章】



尹湛纳希（1837—1892）

尹湛纳希，蒙古族小说家。汉名宝衡山，字润亭。内蒙古卓索图盟吐默特右旗人。其父是一位爱国将领和古籍收藏家、历史学者。

尹湛纳希自幼从塾师学会了蒙、汉、满、藏文字，对蒙、汉古典文学造诣颇深，有丰富的历史知识，并擅长丹青。他一生未出仕，青年时代常以文会友，饮酒赋诗，谈古论今。游历过内蒙古部分盟旗和国内一些名胜古迹，结识不少学者名流，这对他增长阅历，开拓视野，积累创作经验，起了积极的作用。

尹湛纳希30岁以后，社会陷入动乱，家道中落。社会、家庭急剧的变动，使他思想上发生了深刻的变化。他一方面为生计奔波，另一方面发奋著书立说，对社会问题予以关注和探索。继续撰写其父未竟遗著《青史演义》，断断续续历经20年，终告完成，还创作了长篇小说《一层楼》、《泣红亭》和《红运泪》（未完成），以及杂文、诗歌等；并曾将《红楼梦》和《中庸》译成蒙文（已散佚）。

《青史演义》，又名《大元盛世青史演义》。计画写一百二十回，至元亡为止。现出版69回，前59回写成吉思汗及其祖先的历史，后10回为斡歌歹即位后的历史。1980年在检查鉴定尹湛纳希的抄本中，发现补充旧章回的新30回。该书目前所存仍为69回。尹湛纳希在书中对成吉思汗及其将领、部属倾注了满腔热情，描绘了成吉思汗率诸将领统一各部的英雄业绩，在广阔的社会背景上展现出12、13世纪蒙古草原的历史风貌。作者塑造了一系列正、反面人物形像。《一层楼》是尹湛纳希学习《红楼梦》的艺术表现手法，以当时的社会现实为题材写成的长篇小说。《泣红亭》是她的姊妹篇。

《一层楼》和《泣红亭》的故事沿著璞玉和炉梅、琴默、圣如的爱情线索展开的。而最后以璞玉之父，为攀附权贵，给璞玉娶了节度使之女苏姬为妻，三个姑娘星流云散，小说以悲剧告终。《泣红亭》以璞玉访炉梅、琴默、圣如的踪迹开始，描绘了三个姑娘的悲剧命运。三人经过一番波折，最后终于都和璞玉成婚，以大团圆的喜剧结束。

尹湛纳希通过这一富有传奇色彩的爱情故事，满怀同情地描述了在封建礼教桎梏下青年男女的不幸遭遇，揭露了封建统治的罪恶以及清末种种腐败的社会现象，反映了深受剥削的农民的痛苦生活。

作者对现实的揭露是比较深刻的，但他并未认识到封建制度的衰朽灭亡是社会发展的必然趋势，以为可以凭藉贤人的力量加以修补，恢复其元气。他把这种“补天”的思想愿望纳入到自己的创作之中，给作品带来了严重的缺陷，在很大程度上降低了作品的思想意义。同时，作品存在比较明显的模仿因袭《红楼梦》的痕迹。

尹湛纳希的创作，为丰富民族文学宝库，促进蒙、汉文化交流以及丰富和发展蒙古族文学体裁和文学语言，作出了巨大贡献，在民族文学史上佔有一席重要的地位。

文章来源：内蒙古新闻网

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明  
“ 转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn)（<http://www.iel.org.cn>） ” 。

---

专题[作家档案](#)的相关文章

- 猎人岩
- 回答
- “ 睡 ” 的和弦
- 彝人谈火
- 口弦的自白

中国民族文学网



ᠴᠤᠭᠭᠣᠰ ᠮᠢᠨᠵᠢᠴᠤᠰ ᠪᠠᠭᠠᠨ ᠮᠤᠭᠦᠬᠦ

جوڭگو مىنلله نلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx