

首页 → 特别策划 → [关纪新]清代满族文学研究

老舍与“京腔京韵”

——系列论文“满人的语言天分与老舍的烹炼琢磨”之三

发布日期：2008-05-19 作者：关纪新

【打印文章】

摘要：满族在17世纪、18世纪和19世纪，先后在长篇小说创作领域推出了曹雪芹、文康、老舍三位语言艺术的“圣手”。清代北京旗族通力模塑的北京话及其表达，是日后走向创作辉煌的老舍，生来便得以享有的一笔巨大财富。老舍这个从满族语言传统路径里走来的作家，在20世纪20年代，与中华民族最时尚最迫切的文化取向不期而遇。满族的语言天分，以及毕生对语言艺术如切如磋如琢如磨的探索，是老舍在语言艺术造诣和成就上面翼盖一代的决定性因素。

站在20世纪中国语言艺术巅峰的满族作家老舍，他的成就，不是无源之水、空穴来风，那本是一道来路清晰的文化活水的流至渠成。

正像富有语言天分的满民族在自己18世纪语言初步转型后奉献出杰出代表曹雪芹，和19世纪在继续砥砺淬制推出成熟的京腔方言后再度奉献出语言圣手文康一样，20世纪，在北京话铺向全国继而代表中国走向世界的进程中，该民族当然还有责任，第三度奉献出本民族的语言艺术骄子——老舍。

比起雪芹与文康，老舍出生的时候，冻饿无告的家境最是凄凉。那时他一定是完全缺乏文化俊才之相的，先天跟后天全都严重营养不良，他已经两岁了还没学会走路，人们对他未加期许是当然的。

谁也没有想到的是，天资聪颖的老舍，却在语言方面很快地崭露头角。

读小学期间，他的学习已然出现了偏科的迹象。他不大喜好算术和图画，对国文和写作却有浓重的兴趣。他当时写出来的好文章，居然被他的同窗好友、旗人子弟高煜年牢记到晚年：那天，国文教师孙先生出了个《说纸鸢》的作文题。少年老舍文思快捷，不一时便写得好了。他早就约好煜年，放学后一道去放风筝，可煜年却还在苦苦构思这篇文章的开头。他等不及，悄悄凑过来：“我给你起个头吧！”第二天，孙先生在课堂上对煜年的作文开篇赞不绝口，并为学生们高声朗读：“纸鸢之为物，起风而畏雨；以纸为衣，以竹为骨，以线牵之，飘扬空中……”煜年被先生夸得不好意思，把和老舍之间的小秘密坦白了，这非但没有招恼了先生，先生反而更高兴了，他捻着胡须说：“我在北直隶教书多年，庆春（老舍本名——引者注）文章奇才奇思，时至今日，诸生作文无有出其右者。”这大约是老舍平生被记忆下来的最早的文章段落，那时，他还不过是个12岁的学童。

在他十六七岁读师范学校的时候，语言才华显示得越发充分，写作成绩一直处于前茅，受到校长和国文老师的赏识。同学间更是了解他具备超众的语言天赋，据他们后来追忆，老舍的语言摹仿能力极强，他能将随便那个同学用随便什么发音道出的一通“怪语”，“翻译”成一篇激昂慷慨的演说词，把大家弄得乐不可支；他又能把贵州籍教师的讲话学得维妙维肖，让同学们惊奇不已。其实，这类煞有介事的即兴语言表演，在哺育老舍成长的旗人社区里早就是司空见惯的事儿，所以他在同学中每一为之，必能“出彩儿”。

北京旗族通力模塑的北京话及其表达，是日后走向创作之路的老舍，生下来便得以享有的一笔财富。穷，并没有隔绝旗族语言氛围对他的拥抱，也不能阻止市井满人玩味语言传统习尚对他的浸润。早年的老舍，就对“京腔京韵”跟旗人社区的特殊关系，怀有切身体认。

老舍走上语言艺术之路，有点儿像是命里注定。

毕业于师范学校以后，他理所当然地去干教育工作。他喜欢教育事业，觉得这是踏踏实实的救国救民之途。即使在工作之余偶尔发个把篇的习作，也并不放在心上。[①](#)1923年夏天，他去了英国，仍然是当教员，教英国人学用汉语言。写小说和当作家，不在他此行的预期目标以内。

可是，在英伦呆了一段时间之后，他竟然提笔写起长篇小说来了。——这固然跟他只身旅欧孤独寂寞有关，也是因为读了些国外的文学名著而诱发了想要写一写的欲望，但这些还都不是他启动创作的全部由头。

请继续浏览：[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#)

文章来源：中国民族文学网

专题 [民族视界](#) 的相关文章

- 少数民族诗歌：“摆渡”于汉英之间
- 傣族园：傣族竹楼保护之争
- [影评]乘着歌声的翅膀
- [影评]绝代情歌的背后
- 小小口弦的娓娓倾诉

作者 [关纪新](#) 的相关文章

- 破译老舍艺术的“黑匣子”——评关纪新《老
- [关纪新]七律一首 声援汶川地震救灾
- 清代中期的文言小说家和邦额
- 传神文笔足千秋
- 满族文学辞条

中国民族文学网



ཨ་ཕྱི་ལོ་ལྷན་སྐྱོང་གི་ལྷན་ཁག་།

جوڭگو مىنلله نلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx