

请选择年度 ▼ 请选择刊号 ▼ 请选择类别 ▼ 请选择字段 ▼ 搜索

■ 交流诗学模型及其在西部民族地区传统歌会研究中的应用

出自：2021年06期

作者：朱刚

译者：

类别：民间文学论坛

【摘要】

作为民俗学、人类学、文学等学科重要的研究对象，西部民族地区传统歌会研究长期以来囿于个案基础上的民族志描写和文化分析，亟需可打通个案之间学术联系的整体性研究范式。交流诗学模型首先通过对海默斯精神遗产的学术重估，综合民俗学、人类学、语言学等相邻学科对于口头艺术的研究方法，从而在传统歌会研究中探索一种以交流为中心的综合性理论范式的可能性。其次，借助非物质文化遗产的保护实践及其概念化成果，将文化空间（文化表现形式与地理文化空间的二元统一）作为工具性概念，通过该模型的可操作化路径限定比较研究的对象。最后，尝试在民族志式田野研究基础上打通个案之间的文化关联，通过“千灯互照”式的宏观视野探索跨文化阐释的可能性。

【关键词】传统歌会；交流诗学；非物质文化遗产；文化空间；比较研究

民族
文学
研究

STUDIES OF ETHNIC LITERATURE

双月刊



中国民族文学网 © 1999-2023 版权所有
China Ethnic Literature Network Copyright©1999-2023
Institute of Ethnic Literature, CASS
中国社会科学院民族文学研究所 地址：北京建国门内大街五号11层西段
电话：(010)65138025 邮编：100732 京ICP备05072735号 旧版回顾

中国民族文学网



چۇڭگو مىنلەتلەر ئىدارەتلىكى تەرىپىدىن تەشەببۇس قىلىنغان
جۇڭگو مىنلەتلەر ئىدارەتلىكى نۇرى
Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx