

请选择年度

请选择刊号

请选择类别

请选择字段

搜索

中国“少数民族文学”概念溯源

出自：2022年03期

作者：李琴

译者：

类别：理论探索与思考

【摘要】

学界通常认为，中国“少数民族文学”概念源自茅盾 1949年9月为《人民文学》撰写的《发刊词》。其实，茅盾提出的“少数民族文学”概念是遵循 1949年7月第一次文代会通过的《中华全国文学艺术界联合会章程》“开展国内各少数民族的文学艺术运动”的规定，而这一规定又是借鉴了 1934年8月苏联作家第一次代表大会通过的《苏联作家协会章程》要求“促进各兄弟民族的文学之发展”的经验。高尔基在苏联作家第一次代表大会上主张“不可轻视少数民族的文学创作”，而且早在 1930年12月其发表的《论文学》中就已经使用“少数民族文学”这一概念。所以，“少数民族文学”概念在 20世纪30年代的苏联就已经产生。中国“少数民族文学”概念的提出，是受到苏联的影响。

【关键词】少数民族文学；中国文联章程；苏联作家协会章程；高尔基

民族文学研究

STUDIES OF ETHNIC LITERATURE

双月刊



中国民族文学网 © 1999-2023 版权所有

China Ethnic Literature Network Copyright©1999-2023

Institute of Ethnic Literature, CASS

中国社会科学院民族文学研究所 地址：北京建国门内大街五号11层西段

电话：(010)65138025 邮编：100732 京ICP备05072735号 旧版回顾

中国民族文学网



中国民族文学网

جوڭگو مىنلىق تىل ۋە يېزىق ئىلمى ئىنستىتۇتى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx