

首页 → 机构设置 → 学会中心 → 中国少数民族文学学会 → 广西大明山基地

## 大明山：壮族文明的重要发源地

发布日期：2007-12-27 作者：黄世杰

【打印文章】

**摘要：**在《山海经·大荒南经》关于大明山古为“汜天之山”和《淮南子·地形训》把赤水（红水河）视为帝之神泉的记载，透露了大明山在壮族先民心目中可能是一座神山天梯的信息。考古发掘也印证了大明山周围一带是壮族文明的重要发源地。而大明山所处的特殊地理位置也有条件成为壮族文明的重要发源地。

处于广西壮族自治区中部偏西南宁东北部、红水河和右江之间的大明山峰高坡陡，沟谷幽深，林木茂盛，郁郁葱葱，自然景观独特秀丽又兼得厚重的历史底蕴。几千年岁月悠悠，铸成这宝蕴天成之地，人文景观十分丰富。

布洛陀文化遗址发现者之一的广西著名的壮族艺术家古笛先生在拜访大明山后，不禁为大明山的雄伟而为之感叹：“如果说那长流乳汁的红水河是我壮人的母亲河，这雄姿崛起的大明山不就是我们民族的父亲山吗”（古笛，2000）。在古笛75岁生日时，面对记者的采访，古笛说，有生之年，他还打算进一步探索广西大明山的“日月同辉”天象这一千古之谜，力争揭示这一天象奇观（王宗骏，2007-03-20）。让人遗憾的是，古笛先生只是为之感叹而已，并没有去具体论证大明山为什么是壮族的父亲山。

笔者自幼生长在大明山脚下，对大明山的自然地理条件、文化氛围和文化脉承，以及社会人文背景有着比较深入的了解。本文拟就这个问题进行初步的科学探讨，以就教于方家。

### 一、文献记载透露了大明山在壮族先民心目中是神山天梯

大明山有厚重的历史底蕴，《山海经·大荒南经》卷一五记载有“汜天之山”，据笔者考证，《山海经·大荒南经》中的“汜天之山”指的就是现在的大明山：

“有阿山者。南海之中，有汜天之山，赤水穷焉。赤水之东，有苍梧之野，舜与叔均之所葬也。”

这条文献记载的“汜天”与同书《山海经·西山经》卷二“赤水出焉，而东南流注于汜天之水”的“汜天”为同一地方，为山名。

上古传说中所谓的“苍梧之野”在今广西东北、湖南南部与广东西北部，那里有一座大山即九嶷山，相传舜葬于此。《淮南子·修务训》卷一九说，舜“南征三苗，道死苍梧”。《史记·五帝本纪》也说舜“代尧践帝位三十九年，南巡狩，崩于苍梧之野。葬于江南九疑，是为零陵。”

赤水在《山海经》中是一个重要的地理分界河流。按张国光先生考证，赤水的关系位置为发源于昆仑高原，东南流而归入南海的纵流大川，其东有三苗国（《山海经·海外南经》卷六：三苗国在赤水东，其为人相随。一曰三毛国）及舜葬之野，其西有厌火国，其滨海处，产有三珠树（《山海经·海外南经》卷六：三株树在厌火北，生赤水上，其为树如柏，叶皆为珠。一曰其为树若彗）。从这些条件看来……古代赤水下游即为盘江（张国光，1986），另外，《皇朝通志》记载说：“南盘江亦名红水……北盘江出其北……联合总名红水河。”可见，红水河之名，显然是古代赤水之遗影。现在盘江的下游就是红水河。

从地理分布来看，九嶷山确实在红水河的东部。而所谓“赤水穷焉”，就是“赤水流极于此山也”，由于《山海经》所述的是大荒之南，地域已确定在南方。翻开中国地形图不难发现，在中国的南方由西部流入南海的大河，又在苍梧之野的西面，只能是今珠江。珠江是西江、北江、东江的合称，源于云南沾益县马雄山，流经云、贵、桂、粤，全长2129公里，其支流众多，含沙量少，汛期达半年之久，流量大。流域面积达4250~平方公里。北回归线横贯整个珠江流域，属于三冬无雪，四季常绿的亚热带气候，农作物一年可二、三熟，是地球北回归线上少有的一块绿洲。珠江在贵州省望谟县蔗香村与北盘江汇合起至柳江流入珠江这一段，古称红水河。如清爱必达《黔南识略·贞丰》说：“（南）盘江即红水河，其水四时皆赤，故曰红江。”同书《兴义府》又说：“（南盘江）经郡（兴义府——今安龙县）城南谓之红水江，亦曰巴皓河。经册亨亦曰八渡河，划黔粤界，会北盘江入粤达于海”（杜文铎，1992）。流经云贵高原的珠江流域西江水系干流——红水河呈东北—西南走向，流经广西的西林、隆林、田林和贵州的兴义、安龙、册亨、望谟以及乐业、凌云、天峨、南丹、凤山、东兰、巴马、河池、都安、大化、马山、宜州、忻城、合山、来宾至武宣、象州县西南石龙镇三江口，与北来的柳江汇合后称黔江。在苍梧之野的西面，红水河流经的是广西的都安、大化、马山、忻城、合山、来宾至象州等县，在这一带附近符合上述条件的大山只有一座，那就是桂中南的最高峰——广西大明山。

大明山的地理位置处于桂中地区。从地理上考察，桂中地区是一个陆内张裂的沉积盆地，具有主要发育碳酸盐岩地层、地形起伏不

大、植被发育程度中等、断裂构造部分为隐伏性质的特点，而控制桂中晚中生代盆地发育的断裂主要为盆地北部的河池—宜州—柳州北边的东泉—鹿寨断裂带（呈近东西向展布）；东部的永福—柳州—来宾断裂带（呈北北东向延伸）、桐木—妙皇—东乡断裂带（呈北北东—北东向展布）；西部的大新—大明山—忻城—融水—三江断裂带（地表由系列断层面倾向南东东或北西西的逆冲断层和轴面倾向北西或南东的不对称线状褶皱构造组成）、南丹—河池—都安—马山—武鸣—上林—宾阳断裂带（呈北西向东南展布）；中部的大明山—来宾—象州隐伏断裂带（呈北东东向展布）等。这些不同方向的断裂组成了桂中地区基底构造的基本格架（张明华，2007）。在这些不同方向的断裂带中，以南丹—河池—都安—马山—武鸣—上林—宾阳断裂带为桂中南地区地势最高的地方（大明山主峰龙头山海拔1760米），此即大明山所在的山脉。在桂中盆地里，大明山的相对高差达1563米，从远处看去，大明山高崇入云天。由此可证，《山海经·大荒南经》中记载的“汜天之山”就是指桂中南的最高峰——广西的大明山。

天这个名词，在中国上古是极为神圣的专门名称，所谓汜天，就是漫天的意思，大概是指大明山山体高大，耸入云天，并与天相连了。这样的大山，在古代常被人视为圣山。

另一方面，赤水在古代被古人视为帝之神泉，如《淮南子·地形训》：

“河水出昆仑东北陬，贯渤海，入禹所导积石山。赤水出其东南陬，西南注南海，丹泽之东。赤水之东，弱水出自穷石，至于合黎，余波入于流沙，绝流沙南至于海。洋水出其西北陬，入于南海羽民之南——凡此四水者帝之神泉，以和百药，以润万物。”

而屹立桂中南最高峰的大明山就位于帝之神泉的赤水（红水河）傍边。所以，远古时候居住在广西桂中南地区的西瓯骆越民众最先把大明山作为圣山加以崇拜，后来随着战争和迁徙等原因，他们把圣山崇拜流播到外地了。

在《山海经·大荒南经》关于大明山古为“汜天之山”和《淮南子·地形训》把赤水视为帝之神泉的记载，透露了大明山在壮族先民心目中可能是一座神山天梯的信息，也印证了古笛的“壮族的母亲河是红水河，父亲山是大明山”之语是正确的。

## 二、考古发掘表明大明山周围一带是壮族文明的重要发源地

从聚落形态上来考察，大明山地区山高林密，是广西中部地势最高的山地和山峰，具有典型的山地森林景观。独特的气候，充足的雨量，使大明山地区成为广西的暴雨中心区之一，其水系也特别发达，属珠江水系。壮族的先民西瓯骆越族裔就是在这样的地理区域里告别了原始社会，跨进了文明的门坎。数千年来，大明山周围地区厚重的历史，曾经的辉煌，灿烂的文化，奇异的现象等曾引起了国内外许多学者的注意，吸引着人们前去揭开她神秘的面纱：

1935年中国著名古人类学家裴文中、杨钟键等专家来到武鸣进行古人类考古调查，在一些洞穴中发现一批颇有特色的文化遗物。这批遗物经他研究，将其时代暂定为中石器时代（二宫淳一郎著，何英德、廖国一译：1998）。这是岭南地区具有区域特色的史前文化遗物的最早的记录，说明大明山在旧石器时代与新石器时代间就有古人类在这里生存。到了新石器时代晚期，人类活动的范围不断扩大，并且从江河附近逐步扩展到丘陵地带。在大明山下的上林发现了多处新石器时代遗址：西燕乡江卢村米江庄古遗址、塘红乡石门村石南海古遗址、三里镇山河村山背固遗址、白圩镇勒韦村石田庄古遗址（尉富国，2005）。在武鸣发现了多处新石器时代晚期的大石铲遗存：两江镇三联村伏邦屯附近岩洞遗址、双桥镇伏林村敢汉（山洞名）及潭王坡遗址、太平镇堂斋岭遗址、锣圩镇岷山遗址、锣圩镇淠阳小学校遗址、城厢镇敢风洞遗址、里建圩附近潭勃遗址等，出土的大石铲类型齐全，造型规整，磨制精致（蒋廷瑜，1998），说明在大明山下的武鸣这块土地上的东、南、西、北、中部，已有人类群落居住、繁衍着。也反映了当时社会生产力水平的提高和生活方式的进步。

裴文中之后，学术界的不少专家学者也都把研究的眼光投向大明山，深入大明山地区考察。1974年1月19日~20日，广西武鸣县马头公社全苏大队第一生产队农科组的几位社员在苏罗村全苏勉岭挖出一件铜钁后报告给广西壮族自治区文化厅，之后广西考古专家蒋廷瑜教授前后三次前往全苏勉岭实地考察，随后在该地还出土有一个铜戈。1981年1月，蒋廷瑜教授和覃义生教授前往宾阳韦坡村考察，发现有一处西瓯人的战国墓藏遗址，出土有铜鼎和铜钟、剑、斧、钺等计20件。

1985年11月1日~1986年3月20日，南宁市文物管理委员会会同广西文物工作队、武鸣县文物管理所组成调查组对武鸣马头元龙坡、武鸣马头安等秧等墓藏遗址进行发掘。之后还发掘了武鸣陆斡镇覃内村岷山岩洞葬（1988年4月）、武鸣两江独山岩洞葬（1988年4月）、武鸣县两江镇英俊村岷山（2001年2~3月）、武鸣仙湖镇邓吉村弄山（2003年6~7月）、武鸣县马头镇那堤“敢猪”岩遗址（2006年8月）、宾阳县芦圩镇古城村的汉代领方古城遗址（2006年12月）、南宁市上林县智城洞古城洞遗址（覃排乡爱长村石屯西北450米处的智城洞古城址和澄泰乡洋渡村石牛山六合坚固大宅颂碑）等墓藏古城遗址。在发掘的这些遗址中，武鸣县两江镇英俊村岷山遗址和武鸣仙湖镇邓吉村弄山遗址属新石器时代晚期的末段。武鸣马头安等秧墓藏遗址和武鸣两江独山岩洞葬遗址的断代时间被定在战国时期，对于这个断代时间学者们都是认可的。

有争议的是武鸣马头元龙坡墓葬的断代时间。1988年发表在《文物》第12期上的发掘简报公布了测试的碳十四年代，最早为距今2960±100年，树轮校正为距今2580±102年，认为元龙坡墓葬的年代，上限相当于中原地区的西周时期，下限为春秋时期。1994年文物出版社出版、中国社会科学院考古研究所编《中国考古学碳十四年代数据集1965~1991》，公布了元龙坡8个测试数据，最早的数据为距今3230±100年，经树轮校正年代为公元前1520~前1310年，最晚的数据与原报告同。许多学者都采用后来公布的数据，认为武鸣元龙坡墓葬早期年代已属商代晚期（郑超雄、覃芳，2006：276）。李龙章认为轻易相信这些数据是危险的，因为武鸣地处石灰岩溶地区，这类地区碳测数据往往偏高（李龙章，1994：93~99）。另外一种是以出土器物作为断代依据认定元龙坡墓葬早期年代属商代晚期，其

主要依据是武鸣马头元龙坡遗址M147出土的一件提梁带盖铜卣，提梁作绞索状，提环铸成牛头形，盖及腹部饰夔纹，具有较为明显的西周早期的风格特征。武鸣马头元龙坡遗址M33出土的铜盘腹部所饰的窃曲纹以及圈足外所饰的云雷纹，其形制为平唇、浅腹、双耳、高圈足，无论在造型还是纹饰上，都具有西周晚期的风格（黄云忠，2001：139~173）。但仔细分析，情况其实不然，武鸣马头元龙坡遗址M147出土的提梁带盖铜卣，其铜卣盖上的变形菱纹主要流行于西周中期至春秋，与器形的时代不合，显系后世仿铸器。武鸣马头元龙坡M33出土的铜盘亦非西周器，其形制和腹部花纹在中原地区春秋早中期仍流行，而圈足所饰的卷云纹则迟至战国时期还见。综合以上因素，所以李龙章并不赞成这种观点，他认为后世墓出土有前朝遗物乃是屡见不鲜的考古现象，他以共出的II式钺形似变异的扇形钺，而扇形钺在两广地区主要流行于战国秦汉时期；共出的陶钵形为直口、圈底，这种很有特色的陶器在时代较晚的安等秧墓葬和独山岩洞葬也出，说明这种器物连同所在的墓葬的年代不会早（李龙章，1994：93~99）。

综合起来，武鸣马头元龙坡墓葬虽出有仿西周式青铜器，但共存的文化因素有不少在春秋战国时期才见，加上与之地理位置邻近，文化关系上密切相连的武鸣马头安等秧墓葬实际年代处在战国秦汉时期，故武鸣马头元龙坡的年代似应改断在战国时期。另一方面，广西武鸣县马头苏罗村全苏勉岭遗址出土的兽面纹提梁铜卣的年代为商代，与之共出的铜戈为战国至秦汉时期常用的兵器。武鸣马头元龙坡古墓群遗址中也多出有青铜兵器。战国时期出土的器物大概与军事会盟有关，而从这点上来看，笔者断定大明山西南麓区域在战国秦汉时期是当时壮族先民骆越人的宗教仪式活动区（庞大的公共墓地，排列整齐聚葬，墓葬形制狭小等）和大型的祭祀场所。

将大明山西南麓下的武鸣马头两江一带的古墓群遗址的断代时间往后推移至战国秦汉时期并无损于她的魅力，直到如今，大明山下的武鸣马头元龙坡遗址、武鸣马头安等秧遗址、武鸣马头全苏勉岭遗址等依然是广西历史上最为辉煌的壮族青铜文明时期的重要遗址，也是迄今广西发现的规模最大、最密集的古墓群，其所出土的大量精美的先秦早期青铜器震惊了历史学界，其学术价值、出土文物的观赏价值都相当高。改变了先秦时代岭南地区是蛮荒之地的传统观点，不仅使人们对已经湮没的骆越西瓯文明有了真实深切的了解，而且产生了举世瞩目的影响，在多源一统的中华文明起源和发展进程中写下了神奇的一页，也在人类文明史和世界美术史上谱写了新的重要篇章。

广西民族研究所覃圣敏研究员认为在大明山下的马头一带在远古时代存在有一个“骆越古国”。他将广西武鸣大明山下的两江镇至马头乡一带的先秦墓藏与广西各地发现的商代到战国时期的器物进行排列的结果，年代最早而且前后连贯、分布相对集中的，是环绕大明山的几个县：以大明山为中心，可将这几个县分为内外两圈。其中武鸣、宾阳、上林、马山四县紧贴大明山，可视为内圈，忻城、来宾、横县、邕宁、南宁市、隆安、都安等县市。离大明山稍远，可算外圈。在这内外两圈之中，从商代到战国时期，都有器物 and 墓葬发现。其中年代最早、时间延续最长、最集中并有墓葬群的，只有武鸣马头一带（罗世敏、谢寿球，2006）。

在武鸣元龙坡一带墓葬出土的随葬器物如提梁铜卣等约一千多件，有陶、铜、玉、石等质料的生活用具、生产工具、兵器、佩饰等，在武鸣马头全苏勉岭遗址出土的蛇纹牛首提梁卣、铜戈等精美文物。这些器物的出土无不彰显出当时社会的高度文明。笔者深感兴趣的问题是，为什么在两千多年前的大明山周围会有如此高的文明？

请继续浏览：[1](#) [2](#)

文章来源：<http://www.pkucn.com/chenyc/thread.php?tid=8943>

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明  
“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn)（<http://www.iel.org.cn>）”。

#### 专题[南方民族文学](#)的相关文章

- [活跃在云南峨山新农村文学基地的彝族作家](#)
- [当代诗歌民族化的思考](#)
- [\[马学良\]彝文访古录追记](#)
- [\[马学良\]研究彝文古籍发扬彝族文化](#)
- [\[阿库乌雾\]跨文明叙事：中国少数民族汉语](#)

中国民族文学网

中国民族文学网  
中国民族文学网  
中国民族文学网  
中国民族文学网  
中国民族文学网

ᠴᠤᠷᠭ᠎ᠠ ᠮᠢᠨᠵᠢᠴᠤᠷ ᠪᠠᠭᠤᠨᠵᠢᠵᠢᠨ ᠮᠤᠭᠦᠬᠦ

جوڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx