

资讯 院内讯息 学术交流 社科动态 党群工作 专家视点 社科视窗 通知公告

研究 东南亚南亚国际问题研究 民族学研究 邓小平理论研究 经济研究

研究 妇女研究 文化产业研究 其它研究

概况 院情简介 发展历史 机构设置 现任领导 历届领导 学术委

研究 社会学研究 历史、文献研究 宗教学研究 发展研究

服务 资讯访谈 出版刊物 科研管理 专家学者 下载专区 [返回首](#)

您现在的位置: 首页 > 专家学者 > 专家简介

杨照辉

时间: 2003/8/12 13:38:16 | 点击数: 611



姓 名:	杨照辉	性 别:	男
工作单位:	云南省社会科学院	职 称:	研究员
职 务:		电子信箱:	
研究方向:	民族文学		

姓 名 杨照辉 **性 别** 男

出生年月 1944.5.5 **民 族** 普米族

研究方向 民族文学

职务职称 研究员

工作单位 云南省社会科学院民族文学研究所
* 1975年毕业于云南民族学院汉语言文学系, 调云南省贫协委员会任秘书工作。1980年调云南省社科院民族文学研究所。懂普米、白、傣、那马(白族的一个支系)语, 半懂藏、纳西和彝族语, 现为云南省社科院民族文学研究所研究员。

工作经历 * 系中国民间文艺家协会、云南省民间文艺家协会、云南省宗教学会、云南省民族伦理学会会员、云南省民族学会常务理事、普米族文化研究中心主任, 是首位承担普米族主要研究课题的专家学者。其形象是高大魁梧、其工作是认真负责、其文风是引经据典、其性情是刚直不阿、其良心是崇善憎恶、其生活是清贫简单。

■ 主要业绩和科研成果

1980年至2002年的二十二年中, 曾多次深入到滇、川、青、甘诸省的边远民族地区, 运用会说多种民族语言之长, 在调查普米族历史文化资料的同时, 还调查了与之相关的藏、汉、羌、蒙、回、彝、白、纳西、傣、怒等民族的历史文化资料, 总数达数百万字。在掌握了资料之后, 还专门学习了国际音标, 系统地阅读了马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛泽东、邓小平等伟人对文学艺术的论述和中外一些历史学、民族学、宗教学、人类学、民俗学家的经典名作, 在理论上作了充分准备。之后着重从普米族文学艺术、宗教民俗、历史文化等角度, 用多学科交叉和其他相关民族文化相结合的比较研究方法, 指出了各族文化的相互影响与普米族文化的变迁等问题, 首次独立发表科研成果160多万字, 其中专著6部、译著1部、论文20多篇、民间文学作品数10篇(首)。其中文学艺术方面的主要专著是: 由中宣部、文化部、国家民委、中国社科院联合下达的国家“七五”、“八五”重点项目之一的《普米族文学简史》, 云南民族出版社1996年12月出版, 17.8万字, 荣获1998年10月第四届全国当代少数民族文学研究优秀著作一等奖。宗教民俗和历史文化方面的主要著作是: 国家“八五”艺术学科重点项目之一的《普米族文化大观》, 云南民族出版社1999年9月出版, 20万字, 照片21幅, 2000年9月8日经中国图书奖评委会评定, 荣获第十二届中国图书奖。2000年9月18日, 《普米族文化大观》又荣获首届中国民间文艺山花奖优秀著作奖。论文《羌族普米族宗教巫术文化比较》, 荣获1994年4月23日云南省社科院1989-1993年的优秀科研成果奖。民间文学作品《接亲调》, 荣获

1982年11月24日云南省民族民间文学优秀作品奖，首次填补了有史以来普米族没有由自己的专家学者撰写出版的文化书籍的空白。

主要学术活动和评价是:

- 1、出席了1998年10月在兰州召开的第四届全国当代少数民族文学讨论会。提交《略论普米族神话与其他民族神话》一文，并作了大会发言。
- 2、2001年10月，出席在昆明召开的第34届国际汉藏语言学研讨会，提交了《普米语与羌、藏等民族语言的比较》一文，并作了大会发言。
- 3、2001年12月15日，出席了云南蒙古族第4届“那达摩”学术讨论会，提交了《普米族与蒙古军》一文，并作了大会发言。
- 4、2002年1月，在社科院接受了中央电视台姚京胜同志关于普米族文学与藏族文学的相互影响问题的采访。
- 5、2000年9月18日，在省社科院接受了云南日报记者李沙青同志关于普米族历史文化的采访。
- 6、承担中国少数民族大辞典之一的普米族辞典主编工作。
- 7、承担中国少数民族古籍提要之一的普米族古籍提要卷主编工作。
- 8、西南民院教授陈宗祥、四川大学教授邓文峰在《<白狼歌>，研究》(一)书，四川人民出版社1991年版中，对杨照辉《<白狼歌>辨析》一文有较高的评价。

你是第 **4864374** 位访客

云南省社会科学院 主办

地址：云南省昆明市环城西路577号 邮编：650034

电子信箱:information_yass@163.com

维护：云南省社会科学院信息中心

