

# 壮族文学（广西）研讨会召开：壮族文学，怎么办？

卢羨婷

2013-1-14 19:42:19 来源：新华网广西频道 2013年01月13日

第二次壮族文学（广西）研讨会11日在广西南宁召开，与第一次壮族文学研讨会的举办时隔26年。壮族作家创作促进会会长黄佩华认为，近20多年来，壮族文学日渐式微，落后于藏、回等少数民族文学。此时亟待重塑壮族文学新局面，壮大壮族作家队伍，加大壮族文化事业的投入。

壮族文化以那文化、山坡文化、江河文化和石器、花山崖画、铜鼓、歌圩、壮锦等为标志，长达1万行的创作史诗《布洛陀摩经》是壮族文化的结晶。而今，以刘三姐为代表的壮族文化艺术符号，仍产生着巨大的影响。

壮族文学最初的形式是口头文学，包括神话、传说、故事、歌谣、谚语等。受汉文化的影响，从唐代开始壮族就有了自己的文人和作品。据不完全统计，唐代后壮族作家创作保存至今的诗歌有2万多首，其他文学作品、著作达30多种。

尽管壮族文学的发展取得一定的成就，但近些年来出现了一些问题和不足。黄佩华认为，壮族文学的传统优势正在丧失，新中国成立后的10多年间曾一直处于全国先进行列，然而新世纪以后，壮族文学失去了应有的动力，不仅作家后劲不足，而且作品越来越少，作品的厚度和力度都显得不够。

黄佩华说，壮族文学日渐式微，一方面是因为部分壮族作家的民族意识越来越淡薄；另一方面是广西对少数民族文学的重视与扶持不足，缺少政策机制和发展规划，缺少对少数民族文学事业的投入。

由于缺少经费和指导，壮族文学创作活动很少开展，笔会、采风、体验生活之类的活动少，壮族作家之间的交流非常困难。时隔26年后，第二次壮族文学研讨会才得以召开，规模、影响力都不及第一次研讨会。专家呼吁社会各界支持，重塑壮族文学新局面。

责任编辑：钟鱼