

Francais 法文版 投稿信箱: skw01@cass.org.cn 投稿须知 网友之声信箱: skw02@cass.org.cn 新闻摘播 马列主义 中国化马克思主义 国外马克思主义 重要言论 重要文章 本网首发 学术动态 六大建设 社科论坛 社科大讲堂 专家访谈 热点解读 政策法规解读 国情调研 反腐倡廉 法治社会 读与评 咨询台 网友之声 报刊文摘 网络文摘 科技动态 学部委员 名家风采 学林新秀 学术经典库 专家库 数据库 研究生论坛 手机短信 哲学 文学 历史学 考古学 理论经济学 应用经济学 政治学 法学 新闻与传播学 教育学 管理学 社会学 综合研究 民族学 宗教学 语言学 统计学 艺术学 情报与文献学 军事学 港澳台 国际问题研究 国外社会科学

■ 返回首页

正文字号: 【小】【中】【大】

壮族文学(广西)研讨会召开:壮族文学,怎么办?

卢羡婷

2013-1-14 19:42:19 来源:新华网广西频道 2013年01月13日

第二次壮族文学(广西)研讨会11日在广西南宁召开,与第一次壮族文学研讨会的举办时隔26年。壮族作家创作促进会会长黄佩华认为,近20多年来,壮族文学日渐式微,落后于藏、回等少数民族文学。此时亟待重塑壮族文学新局面,壮大壮族作家队伍,加大壮族文化事业的投入。

壮族文化以那文化、山坡文化、江河文化和石器、花山崖画、铜鼓、歌圩、壮锦等为标志,长达1万行的创作史诗《布洛陀摩经》是壮族文化的结晶。而今,以刘三姐为代表的壮族文化艺术符号,仍产生着巨大的影响。

壮族文学最初的形式是口头文学,包括神话、传说、故事、歌谣、谚语等。受汉文化的影响,从唐代开始壮族就有了自己的文人和作品。据不完全统计,唐代后壮族作家创作保存至今的诗歌有2万多首,其他文学作品、著作达30多种。

尽管壮族文学的发展取得一定的成就,但近些年来出现了一些问题和不足。黄佩华认为,壮族文学的传统优势正在丧失,新中国成立后的10多年间曾一直处于全国先进行列,然而新世纪以后,壮族文学失去了应有的动力,不仅作家后劲不足,而且作品越来越少,作品的厚度和力度都显得不够。

黄佩华说,壮族文学日渐式微,一方面是因为部分壮族作家的民族意识越来越淡薄;另一方面是广西对少数民族文学的重视 与扶持不足,缺少政策机制和发展规划,缺少对少数民族文学事业的投入。

由于缺少经费和指导,壮族文学创作活动很少开展,笔会、采风、体验生活之类的活动少,壮族作家之间的交流非常困难。 时隔 2 6 年后,第二次壮族文学研讨会才得以召开,规模、影响力都不及第一次研讨会。专家呼吁社会各界支持,重塑壮族文学 新局面。

责任编辑: 钟鱼