

从“反差不多”看沈从文的文艺观

飞舟

()

中图分类号:

摘要: 解放前蜚声文坛而解放后几乎消声匿迹的老作家沈从文的作品,以亲切、真挚、热情的笔触,通过对日常生活和人物心灵深处的微妙活动的细致刻划,描绘一幅幅色彩鲜明,诗意浓郁的生活图画。因此有不少人读了他的小说、散文后常常情不自禁地倍加赞赏。然而,人们在惦念沈从文的创作时,却往往忽视他在文艺创作理论上也有独到的见解。现就读了沈从文化名“炯之”写的一系列反文艺创作中的“差不多”现象的文章,

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页