

当前位置: [网站首页](#) > [专题研究](#) > [儿童文学研究](#)

为孩子写作，杰出常在短里——上海研讨张秋生儿童文学创作50年

[收藏文章](#)[打印文章](#)[关闭本页](#)[发表评论](#)[阅读数\[200\]](#)[评论数\[0\]](#)

【作者】陆梅

作为上海儿童文学金秋笔会议题之一——“张秋生儿童文学创作50周年研讨会”日前在浙江临平举行。中国作协副主席、儿童文学作家高洪波，上海社科院党委书记、院长王荣华，中国作协儿委会主任束沛德，老作家金波、樊发稼等发来贺信贺词。浙江少儿社副社长、儿童文学理论家孙建江送来花篮表示祝贺。上海市作协副主席秦文君，上海教育报刊总社社长吴圣苓，上海市作协儿委会主任梅子涵，台湾作家桂文亚，中福会儿童时代社社长顾琳敏、家庭教育报刊社总编辑徐建华等先后发言。

别树一帜的“小巴掌童话”

在儿童文学界，张秋生的“小巴掌童话”早已是家喻户晓的一个文学品牌。说起他的童话，就会想到“小巴掌”；说起“小巴掌”，就会联想到短小、诗意、凝练、哲理等等艺术特色——所以高洪波在贺信中说：一个巴掌伸出来，是五十年。一个“小巴掌童话”摊开去，是远比五十年的岁月更悠久、数字更巨大的少年儿童欢乐。

张秋生的童话创作始于上世纪80年代中期，至今已创作了近千篇小巴掌童话，出版专集20多种。秦文君在发言中谈到，张秋生的童话开创了一种可贵的可能性，是介于诗、童话和散文之间的一种边缘体作品。有些作家是靠天赋写作的，张秋生就是，他的写作是一种心灵的流淌。

小巴掌童话短小精微，但是一种文体一写就数十年，且篇篇皆有新意就很不简单了。老作家任溶溶因此说：一个小巴掌很小，那么多小巴掌举起来，那就是小巴掌的大森林。和张秋生神交已久的老诗人金波认为，张秋生是一个在文体上很注重求新求变的作家，文体的变化和创新，实际上也是作家超越自我的一种艺术追求。

“小巴掌”之外，很多读者还喜欢张秋生的儿童诗。他写作儿童诗的时间更长。没有儿童诗的创作，也就没有他后来的小巴掌童话。梅子涵说，在上海和中国的儿童文学里，张秋生都是很重要的，“虽然他很少写很长很厚的故事，可是一个故事如果是真正的诗，是真正优秀的，那么哪怕只和巴掌一样大，但它其实已经很大、很有力量。一个摊开的巴掌，一只捏拢的手，它的力量，难道还需要我们去夸张地形容吗？”梅子涵进而认为，张秋生的“巴掌”，恰恰提醒着我们的儿童文学写作，不要总以长为杰出，为孩子写作，杰出常常在短里。很短，是能很高的！

走出一条“儿童文学的丝路”

研讨会上，作家们不约而同说到张秋生的为人，难得一致地被他沉默安静、从不张扬的精神品质所打动。台湾作家桂文亚用“骆驼队长”来形容张秋生，她认为骆驼是一种耐旱耐磨的动物，有一种罕见的特质，就是沉静，张秋生就像漫漫沙漠里的一头骆驼，沉默安静地走在最前面，走出了一条“儿童文学的丝路”。

孙建江认为，张秋生在中国儿童文学界是一个独特的存在。这个“独特”，或许更重要的是他持之以恒的强大的善的力量，善良、善意、和善、友善……老作家孙毅说，张秋生是大家的榜样，他是用自己的爱去写孩子的爱。

张秋生的爱心、善心和安静沉潜的品质也在影响和感染着年轻一代。殷健灵、周晴、谢倩霓、李学斌、叶凤春以及未能与会、带来书面发言的张洁、萧萍等作家认为，张秋生是一位令人尊敬的长者，他就像“童话故事里最忠实的一只大熊，汇聚童话的清灵和文化的儒雅”。

张秋生最后发言说，“虽然我已经老了，但还不敢言老。现在的我，时间变得越来越多，思绪也变得越来越纯粹，我还可以和孩子们有更多的接触，就像图画书里的那位花婆婆那样，口袋里藏着爱与美的种子，一路洒下……”

研讨会由少年报社总编辑杜晓峰主持，任大星、李仁晓、周基亨、刘保法、任哥舒、周锐、庄大伟、简平、野军、程逸汝等30余位沪上老中青作家、编辑参加了研讨会。

【原载】《文学报》2008-11-13

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心	绍兴文理学院人文学院
浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级研究中心，由中国文艺理论学会副会长、西	绍兴文理学院人文学院前身是1956年9月建立的绍兴中等师范学校的语文教研室，19

更多
加盟
信息

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名: www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail: wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号