

长篇童话《器成千年》聚焦三星堆文化和考古发现

来源：中国作家网 | 2022年10月18日17:17

分享到：



大家都在看

- 第四届丰子恺散文奖在嘉兴颁奖
- 周明：怀念舒乙
- 书梦
- 鲍尔吉·原野：写作让我活出两辈子
- 山东省作协举办“请作家回家”活动
- 作家朋友，欢迎回家 | 文学与剧作：百年…
- 胡学文：生生不息
- 中国作协首届全民阅读季启动

编辑推荐

- 习近平向中国与世界知识产权组织致贺信
- 胡邦胜：网络文学要助推网络视听高质量…
- 保护版权就是保护文学的生命力
- “科幻：阅向未来——想象力让科幻变现…
- 王安忆与林白共勉：不要被60岁陷阱困住
- 第六届琦君散文奖揭晓，万方、徐迅、塞…
- 公共阅读也要“沉浸式”
- 无处不在的书单：谁决定我



数字报

回顶部



国内首部以三星堆文化和考古发现为主题的长篇童话《器成千年》于近日出版。该书由儿童文学作家李姗姗历时两年采访、创作完成，由安徽少年儿童出版社精心打造，获得四川省文物考古研究院、三星堆研究院、四川广汉三星堆博物馆的权威支持和审定。

《器成千年》创造性地将历史题材与童话体裁相结合，紧扣“成器”主题，以一团叫堆堆的泥巴历经三千年，从古蜀国来到三星堆博物馆的奇遇为主线，将泥巴

的成器与孩子的成长暗合交融，突显“追梦”的力量；巧妙融入青少年喜闻乐见的历史知识和考古知识，将灿烂神秘的古蜀国文明渊源娓娓道来，同时细致刻画了考古工作者薪火相传、代代守护的工匠精神和奉献精神，延伸了历史轴线，增强了历史信度，丰富了历史内涵，活化了历史场景，彰显出中华文明生生不息的文化品格，以及中国特色、中国风格、中国气派的新时代考古风貌。

儿童文学作家李姗姗扎根生活，潜心创作二十余年，作品曾入选中宣部“优秀儿童文学出版工程”、“中国好书”、中国图书对外推广计划等，两次入选德国慕尼黑国际青少年图书馆“白乌鸦”书目。《器成千年》是作家首次将创作视野投射到巴蜀大地上“沉睡三千年，再醒惊天下”的三星堆考古遗址，长期在考古现场深入生活，参与文物发掘、修复的细致采访，进而以童趣、鲜活、富有时代气息的叙事风格生动展现三星堆文化的历史渊源和新时代中国考古的标志性成果。该作是作家对传统文化题材深入思考和实践后，在创作上的重大突破。

《器成千年》的策划和出版是对“让收藏在博物馆里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来，丰富全社会历史文化滋养”内涵的生动诠释。通过讲好中国故事，讲好三星堆故事，挖掘文物和文化遗产的多重价值，进一步营造传承弘扬中华文明的浓厚社会氛围；尤其通过将儿童文化与历史文化相结合，向青少年阐述中华文明多元一体的格局，增强青少年的民族自豪感和文化自信心。



访谈



朱永新：全民阅读的面貌、经验和期盼

书籍，不仅仅给了人知识与智慧，更重要的，是让人重新拾回被生活的无常抹去的自我。

文史



宋剑华：“文艺大众化”中的文学问题

若要使文学实现大众化的人文理想，须借其他艺术形式进行二次转化。

- 宋朝士大夫的书房，就主打一个气派
- 书信所见夏鼐的学问人生
- 白茅藉藉 谁说无名？
- 蔡元培扶持《新潮》
- 一代报人成舍我

原创推荐



其他 | 谷雨赋
雨生百谷，水润千禾



散文 | 雷塘
雷塘因为底部有着沙得名，柔软的污泥足以将一个站立在塘中的大人的膝盖骨淹没。塘面有着两个长长的弯角，像农家人用来擦汗的



腰带，又像是长在羊头上两只弯曲的。



散文 | 谁的固非一道

荀彧不狂，却不少疏狂。没像陈思王的宣泄着，他是士族，却不足称为纨



文学评论 | 记叙散文向何处去？

时下散文文体的本质特征——真实——使散文失去读者的信任，这是一个不



散文 | 印刷厂和旅店

以前的一些回忆吧

中国作家出版集团版权所有 | 京ICP备16044554号 | 京公网安备110402440007号 | 互联网新闻信息服务许可证(10120180023)

地址：北京市朝阳区农展馆南里10号15层 联系电话：010-65389115 邮箱：cnwriter@126.com

本网站有部分内容来自互联网，如媒体、公司、企业或个人对该部分主张知识产权，请来电或致函告之，本网站将采取适当措施，否则，与之有关的知识产权纠纷
本网站不承担任何责任。



回顶部