



浙江师范大学
ZHEJIANG NORMAL UNIVERSITY

儿童文学研究中心

教育部交叉学科
浙江省哲学社会科学培育基地
浙江省社会科学普及基地
浙江省“十三五”大学生校外实践基地

网站首页 ▾ 中心概况 ▾ 研究队伍 ▾ 新闻动态 ▾ 科研成果 ▾ 国际儿童文学馆 ▾ 社会服务 ▾



科研成果

首页 科研成果

吴翔宇、任超：幻想的越界与限制——《猫头鹰恩仇录》“凯尔特神话”的阈限写作机制与功能

发布时间：2022-10-09 浏览次数：69

摘要：在凯尔特文化复魅的运动中，幻想表现出一种“越界”的倾向。然而，幻想的“越界”并不意味着幻想儿童文学可以脱逸出儿童文学元概念的“本体”意涵，从而造成幻想的“失控”。儿童文学是兼具“儿童的”与“文学的”双逻辑支点的文学，幻想儿童文学借用神话资源符合儿童文学的生产机制，也由此开启了两者的“互为主体”的阈限参照。《猫头鹰恩仇录》并非将神话简单地图解或改编，而是借助“过渡仪式”书写来表现真实与幻象、自我与他者、神话与现实的复杂关联。其启示是，对幻想小说的解读既要关注神话在小说中的具体形态，也可以将“阈限”理论视为重释幻想小说的方法，深入小说文本的深层结构来探求现实与幻想的融通。

原载《写作》2022年第5期。



浙江师范大学 儿童文学研究中心
ZHEJIANG NORMAL UNIVERSITY

教育部交叉学科
浙江省哲学社会科学培育基地
浙江省社会科学普及基地
浙江省“十三五”大学生校外实践基地

Copyright © 2004-2018 浙江师范大学儿童文学研究中心 管理入口

地址：浙江省金华市迎宾大道688号 E-mail: et@zjnu.cn 感谢浙江师范大学网络办提供空间和域名