

机构 服务 会员 文学奖项  
新闻 访谈 投稿 直播 艺术

理论评论 文史 科幻 书汇 新作品  
世界文坛 民族文艺 网络文学 儿童文学

文艺报  
鲁迅文学院

中国作家网 >> 儿童文学 >> 文学评论

# 儿童，如何与世界对话

——读贾为新作《起飞，大鸟》

来源：中国出版传媒网 | 白小云 2022年06月14日17:15

分享到：



贾为的新书《起飞，大鸟》读之令人甚感惊艳，这本书展现了她儿童文学创作的语言生动创新、想象开阔神奇和思考有深度有力度等诸多方面的巨大潜力。

这本书由《起飞、大鸟》《爷爷船》《蝴蝶杯》三个故事组成，以充满灵性的语言描写了充满灵性的自然，大量诗性质地的文字使用，营造了感性且美好的抒情氛围，文字气息轻柔浪漫，没有说教和规训，作家作为白洋淀的“女儿”，她还别有意趣地引入了白洋淀方言、老地名等元素，加上儿童视角的轻简叙述，使作品文字富有浓浓的家乡特色和暖暖的童年温度，以及美爱至深的述说，这不仅与贾为自己过去的作品不同，也与当下儿童文学中大量语言同质化的作品有别。这本书的想象力神奇浪漫，作者从低幼儿童文学作品的想象常常局限于的对昆虫、花草的幼童的精灵式想象中挣脱，转变为物种转换、时空跨越、生死并存互见的魔幻式的巨大想象改造，爷爷死后变成一条船，整个小岛是一只蛰伏的大鸟，“小四门寨”的麻鸭们以人类的方式生活……三个故事共同的主角小渔在此经历世界的时空巨变和精神的独特成长。

## 大家都在看

- 王蒙：山林诗话
- 把握时代脉搏 打磨文学精品
- 中国作家网原创频道征文（散文）大赛终...
- 辽宁省作协“喜迎党的二十大 文学辽军走...
- 女作家元夫：行程20000公里，探寻“蜀道...
- 专家谈《凤凰琴》发表30年：一部文学作...
- 《山花》2022年第6期 | 甫跃辉：九十九
- 党益民《喧嚣荒原》：诗意喧嚣 悲悯荒原

## 编辑推荐

- 坚定不移维护香港长期繁荣稳定
- 全国网络文明建设工作推进会在京召开
- 第八届鲁迅文学奖评奖办公室公告
- 中国作家网原创频道征文（散文）大赛终...
- 马识途、王火：两位文坛百岁老人的友情
- 2022年第二季度文学理论评论新著列锦
- 何冀平：两地文化给了我创
- 姑苏小七：借我生猛与莽撞



## 数字报

回顶部



作品关于儿童成长的深刻思考，使故事从简单的想象故事上升为丰富深刻的现实思考。

首先是，“老”的象征及作者对文化遗产的认可：故事的主角“小渔”经历种种奇幻的陪伴者与引路人，在《起飞，大鸟》中是太太、奶奶，奶奶带小渔出门去见太太，带小渔坐船喝橘子水一样的白洋淀水、进入神奇的水底世界、看小岛变成大鸟起飞、了解守护人类的鸟精灵的秘密……奶奶说“小时候，鸟太太也带我看过”，出门的历程仿佛是一种家族文化的传承仪式；在《爷爷船》中小渔的爷爷和麻鸭爷爷，他们互相学习，向下一代传递着古老的排船技艺、人与白洋淀生物们之间的爱；在《蝴蝶杯》中陪着小渔进入幻境、小渔走出幻境后与她对话的都是奶奶。不知道是谁的曾祖母的太太、三个故事里始终陪伴小渔的奶奶、变成排船的爷爷、麻鸭爷爷、天底下的事儿知道大半的老升爷爷……这些老人在书中既是传统文化的象征，也是传统文化继承者与传播者的象征。白洋淀老的传说故事、老的风俗习惯、老的民间手艺、老的戏剧娱乐，它们合在一起像一位有耐心有办法有力量的“奶奶”，无所不在地陪伴小渔、带领小渔，伴小渔成长，给小渔信心，进入小渔童年记忆的最深处，为小渔人生的出发准备了深沉的文化起点。

其次是，关于孤独儿童的世界认知：故事主角小渔童年的陪伴者清一色是老人们，老人、老物事们除了作为传统的某种象征外，或许也隐喻着社会经济发展的特殊阶段中，乡村儿童成长中缺少家长陪伴的集体记忆。孤独的儿童与孤独的老人形成互相支撑的精神伙伴关系，世界是怎样的？怎样理解脚下的土地、天空的飞鸟、消失的“爷爷”？在魔幻想象这一符合儿童思维特点的心理冒险与探索中，老人是孙辈孩子们的童年游戏伙伴、探索世界的战友、解释世界的同盟，小渔的奶奶更是她的精神引领者与梦境创造者，老人们深度介入了儿童的日常生活和精神世界，参与了孩子们世界认知的建立和童年哲学的形成。三个故事气息唯美浪漫，但父母集体缺席的遗憾，构成了本书唯美之外的一种淡淡忧伤的底色，孩子和老人之所以更容易相信甚至沉浸于传说和神话中，大约是因为他们的体力和社会性都远弱于青壮年，心灵更急需依靠和守卫。从这个角度看，这三个故事一起讲述了关于当父母不在身边，儿童如何理解世界的思考，魔幻的叙事时空与其说来源于作者的想象，不如说来自于儿童的孤独，是儿童的孤独创作了奇幻世界与迷宫规则。

第三是，关于儿童对死亡的探索：死亡是成年人文学作品永恒的主题之一，但在儿童文学中，怎么开启话题、怎么面对和解释死亡，孩子需要知道真相吗，死亡是怎样的一种真相？一直是一个有所争议的问题。人死后到底去了哪里，在《爷爷船》中小渔常常想念不见了的爷爷，故事给出的答案是爷爷因为热爱排船这门古老的手艺，他自己最终变成了一条排船，与白洋淀融为一体。在这里，作者用儿童小渔的眼睛去观察、儿童小渔的理解去思考，告诉作为读者的孩子们，死只是换了一种形式的活，并与生前的热爱、努力、价值紧密衔接。作者用克制的语言书写小渔对死亡的好奇和对爷爷变成排船的理解和接受，儿童趣味的想象弱化了死亡常有的可怕面目，颠覆了死亡永远分离的固定伤感，使爷爷的死变成了一次漫长的重生之旅。

贾为的《起飞，大鸟》这本书不仅仅是一本语言美、想象美的儿童故事作品，也不仅仅是一本出色的展现白洋淀风景风情的地域作品，更因其关于儿童如何认识传统、接受传统，儿童如何面对世界和自己的孤独、如何探索死亡的谜底、儿童的独立成长等诸多思考而有了可被一读再读的思考深度，也因而是一本出色的儿童哲学启蒙作品。



总第4903期

## 专题

更多



《在延安文艺座谈会上的讲话》发表80周年



网络文学名家谈写作

## 访谈

更多



### 何冀平：两地文化给了我创作的滋养

“既然把一生投身于编剧这个职业，就要有准备走一条不断挑战自己、更新自己的路，对我来说，这是命运给予我的，也是内地、香港两地文化赋予我的使命，能在有生之年去完成它，也就无愧此生。”

## 文史

更多



### 怀念 | 2022年，他们的旅途走向下一程

上半年，我们目送许多文艺界的前辈与朋友踏上远行之路……

- 苏步青：酬赠和韵亦有精神元素
- 鲁迅：“我从小就是牙痛党之一”
- 张士闪：钟敬文老的两句话
- 《俞樾诗文集》：贯通文史
- 祥林嫂是“麻木愚昧”还是“高贵伟大”？



## 原创推荐

回顶部

更多



散文 | 韩愈老了，经不起折腾了  
韩愈老了，政治主张趋于保守，但无可厚非，因为一生磨难告诉他：老

了，经不起折腾了。



#### 散文 | 梵音中的晨钟暮鼓 (六章)

江南早已没有虎啸的高亢。慧远大师、陶渊明、道士陆修静虎溪桥畔的笑声恒久叠印在“虎溪三笑”儒释道三教圆融的典故中。慧远因与庐山缘深，而成就东林寺成为净土宗祖庭，亦被鸠摩罗



#### 散文 | 《水浒传》里的上党好汉

《水浒传》一百单八将里有两位是山西上党人氏，他们展现了梁山好汉形象，演绎了精彩曲折故事。只是原本的英雄传奇，结果却是一场悲剧，引人深思，发人深省。



#### 小说 | 人生一大坎

一个高中生在人生不幸事中成长的故事



#### 散文 | 西行纪

作者深入我国西部旅行的所见、所思、所想，从全新的角度，带领读者随着作者的眼睛观察，有身临其境之感。

中国作家出版集团版权所有 | 京ICP备16044554号 | 京公网安备110402440007号 | 互联网新闻信息服务许可证(10120180023)

地址：北京市朝阳区农展馆南里10号15层 联系电话：010-65389115 邮箱：cnwriter@126.com

本网站有部分内容来自互联网，如媒体、公司、企业或个人对该部分主张知识产权，请来电或致函告之，本网站将采取适当措施，否则，与之有关的知识产权纠纷本网站不承担任何责任。



回顶部