

首页 → 科研成果 → 重点项目 → 国家重点项目

## 口头文学的诗学研究

发布日期：2006-08-02 作者：科研处

【打印文章】

课题名称： 口头文学的诗学研究（青年项目）

项目牵头负责人： 尹虎彬

起止时间： 1996—1998

### 【主要内容】

本课题主要研究对象是口头传统诗歌诗的结构和诗学。口头诗歌主要是指不具备读写能力的人创作和传播的诗歌，它是传统的，它有其本身的创作方法和传播方式，它的起源与原始仪式相关联。史诗是口头传统叙事诗的主要类型。口头传统诗歌的主要特点：可变性或不确定性。口头诗人的主要创作技法：程式和主题。口头诗歌的文体模式、叙事结构、叙事单元；口头诗歌的语言。独特的与书面诗歌在诗学上的差异；口头传统诗歌中“歌”的两种不同含义：特定意义的歌和一般意义的歌。口头传统诗歌的作者问题。民间歌手的即兴创作、演唱背景、听众的参与作用。书面撰写与口头传统。史诗文体结构背后的口述世界的叙事实况，口述的心理结构。前文字的口述思想的起源。书面创作及媒介对人的意识的重构；文字意识：以事实为中心的分析的结构意识，传播知识的语言的诞生。

### 【最终成果提要】

文章来源： 本网

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明  
“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn)（<http://www.iel.org.cn>）”。

#### 专题[口头传统](#)的相关文章

- 《人类口头和非物质文化遗产代表作条例》
- 家乡民俗学
- 台静农：歌谣乡土研究的遗产
- 民俗学家乡研究的理论反思
- “非遗”有望纳入国民教育体系 弘扬传统文

#### 作者[尹虎彬](#)的相关文章

- [尹虎彬]口头传统视野下的史诗研究
- 民间传统文化的现代命运
- 荷马与我们时代的故事歌手
- 口头诗学的本文概念
- 口头诗学与民族志

中国民族文学网

中国民族文学网  
中国民族文学网  
中国民族文学网  
中国民族文学网  
中国民族文学网

ᠴᠤᠷᠭ᠎ᠠ ᠮᠢᠨᠵᠢᠴᠤᠷ ᠪᠠᠭᠠᠨ ᠮᠤᠭᠦᠬᠦ

جوڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx