

首页 → 特别策划 → [刘锡诚]中国民间文学学术史研究

## 新时期民间文艺学(4)

发布日期: 2007-06-02 作者: 刘锡诚

【打印文章】

### (3) 《中国民间故事集成》《中国歌谣集成》《中国谚语集成》

根据文化部、国家民委、中国民研会共同签署的文民字(84)第808号文件《关于编辑出版〈中国民间故事集成〉、〈中国歌谣集成〉、〈中国谚语集成〉的通知》而开展的全国民间文学普查工作于1987年基本结束,同年三套集成的编纂工作便陆续开始了。根据计划,每省(市、自治区)应出故事、歌谣、谚语各一卷,全国总计编辑出版90卷。截止到笔者执笔时止,已出版的有16卷:《中国民间故事集成》(钟敬文主编,已出版4卷):吉林卷(中国文联出版公司1992年)、辽宁卷(中国ISBN中心,1994年)、浙江卷(中国ISBN中心1996年)、陕西卷(中国ISBN中心1997年)。《中国歌谣集成》(贾芝主编,已出版5卷):广西卷上下册(中国社会科学出版社1992年)、西藏卷(中国ISBN中心1995)、浙江卷(中国ISBN中心1995年)、宁夏卷(中国ISBN中心1996年)、海南卷(中国ISBN中心1997年)。《中国谚语集成》(马学良主编,已出版7卷):宁夏卷(中国民间文艺出版社1990年)、河北卷(中国社会科学出版社1994年)、湖北卷(中央民族大学出版社1994年)、湖南卷(中国ISBN中心1995年)、浙江卷(中国ISBN中心1995年)、广东卷(中国ISBN中心1997年)、山西卷(中国ISBN中心1997年)。

中国民间文学三套集成里所选录的民间作品,大部分是从1984年起各地区、各民族的民间文学工作者根据群众、特别是故事讲述家的口头讲述采集下来的;一小部分选自“五四”以后70多年间一代又一代民间文学搜集家们在不同时期采集的作品。无论什么来源,编者在编选时,都以1984年5月28日《关于编辑出版民间文学三套“集成”的意见》中规定的“三性”为标准取舍定夺的。这“三性”是:科学性、全面性和代表性。[1]所谓科学性,就是在向讲述者搜集采集民间文学作品时,要根据讲述人的讲述忠实记录下来,尊重讲述者的讲述内容、情节、表述文字及表述方式,在进行文字整理时不随心所欲地根据自己的想象作较大的改动;每一篇作品讲述时的民俗人文环境要在文末作出交代和注释;如有不同的异文应同时附上以备比较参照,等。所谓全面性,主要是指搜集的时候,避免随意取舍,要求全面采集,特别是不能遗漏那些最有代表性的、最有地方特点的、最为群众喜闻乐见的民间作品。所谓代表性,主要是编选时要遵循的一个原则。对于一个地区来说,民间文学作品既有代表性的作品也有非代表性的作品;即使对于某一类、某一形式(体裁)的民间文学作品来说,也有代表性和非代表性之作的区分。凡此种种,在编选时,都在权衡之列,勿失之偏颇,要慧眼识英雄,把那些有代表性的作品遴选进来。这就是中国民间故事集成(也是歌谣集成、谚语集成)的编选原则。经过全国上下众多民间文学工作者的搜集挑选,和民间文学专家的选择、比较、权衡、审阅,特别是主编钟敬文先生的亲自审订,应当承认《中国民间故事集成》的编选是认真按照“三性”要求做的,因而也是达到了较高的水平的。

收集在《中国民间故事集成》各省市卷本中的故事,是指广义的故事,既包括神话、传说和故事(狭义的故事)这三种异中有同、同中有异的民间叙事作品。《中国民间故事集成》的编选,编者充分注意到了民间故事的地方特色和民族特色。许多省(市、自治区)的卷本注意选入那些被称为故事家的人讲述的优秀故事。故事家及其讲述的故事,成为我国民间文学研究者的研究对象和搜集者的搜集对象,是80年代以后的事。这是一个很大的进步。一般说来,这些具有专门才能的人所讲述的故事,具有他人无法超越的优长,是自不待言的。在省(市、自治区)卷本的卷末,附有故事讲述家的简明介绍材料。从第二册《辽宁卷》起在卷末都附有《常见故事类型索引》。“类型研究”是民间故事研究领域诸多研究方法之一,其特点是把情节相似的民间故事(仅限于已有文字记录者)归纳成若干类型。在我国,本世纪30年代钟敬文曾试图编制中国的民间故事类型索引,但他未能最终完成此课题。[2]“类型索引”的作用在于通过故事类型的归纳和比较,研究某些类型的故事的流传、变异情况。《辽宁卷》把收入辽宁省卷本和地市卷本中的故事,归纳出了27个类型,将这27型的故事分别套入AT分类系统和美籍华人丁乃通制作的《中国民间故事类型索引》中的相应的号码。[3]这是一种尝试。

### (4) 《中华民族故事大系》(1~16卷,上海文艺出版社1995年)

本书收录56个民族的2500余篇各种类型的民间故事,是上海文艺出版社从本世纪80年代初起前后历时15年的时间,组织各地区、各民族的7000多位民间文学搜集者采集、整理、编选而成的。全书约1200万字。是此前我国出版的规模最大、收录故事最多的民间文学总

集。该书取材包括56个民族的神话、传说、故事、笑话、寓言等各种广义的民间故事，大多数是首次发表。编者在编选时，既考虑到每一个民族的代表性作品，同时又顾及到内容、形式的多样化，以求反映出每一个民族民间故事的概貌。该书所收民间故事在整理时保留了民族的文化特色，是一部资料丰富、色彩斑斓、文学性较强的民间文学读物。著名民俗学家钟敬文在该书《序言》中称赞它“是民族民间文学成果出版方面的一件壮举”。[4] 这套故事大系丛书，作为本世纪80年代以来全国各地、各民族个人采录民间故事的集大成者，对于我国传统民间文化的积累，是功不可没的。

请继续浏览：[1](#) [2](#) [3](#) [4](#)

原文链接：[点击查看>>](#)

文章来源：民间中国

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明  
“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn) (<http://www.iel.org.cn>)”。

#### 专题[口头传统](#)的相关文章

- 《人类口头和非物质文化遗产代表作条例》
- 家乡民俗学
- 台静农：歌谣乡土研究的遗产
- 民俗学家乡研究的理论反思
- “非遗”有望纳入国民教育体系 弘扬传统文

#### 作者[刘锡诚](#)的相关文章

- 台静农：歌谣乡土研究的遗产
- 非物质文化遗产与民族文化精神
- [刘锡诚]守护精神家园 传承民族文脉
- [刘锡诚]关于民间信仰和神秘思维问题（上
- [刘锡诚]关于民间信仰和神秘思维问题（下

中国民族文学网



ཉེན་འགོད་པའི་ལྷན་ཁག་གི་ལྷན་འབྲེལ་ལྷན་ཁག་

جوڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx