

首页 → 非物质文化遗产保护 → 保护与发展

汉族史诗吴语山歌亟待保护

发布日期：2008-03-24

【打印文章】

近日，复旦大学中文系郑士有教授的《吴语叙事山歌研究》荣获第八届中国民间文艺山花奖民间文艺学术著作奖。郑教授认为：吴语山歌亟待保护。上海作为吴方言使用人数最集中的地区，应当携手苏浙，保护这一珍贵的人类文化财富。

所谓“吴语山歌”，就是指吴语地区的民间歌谣。可是吴语地区的大部分区域是没有山的，所以称为“山歌”似乎有点名不副实。学术界承用顾颉刚先生《吴歌小史》的说法称之为“吴歌”，可是吴语地区的老百姓，特别是上海话中却称“唱山歌”。

郑教授研究表明，吴语山歌的发展史，可以追溯到春秋战国时代的“吴歆”、“越吟”，此时只有名目记载而未见原貌。到了南朝，“吴声歌曲”使得吴语山歌得以真正作为一种歌体出现。《子夜歌》、《团扇歌》、《阿子歌》等便是经过翻译和改编的吴语民歌。

历来学术界都认为中国汉族地区是没有史诗的，可是自上世纪八十年代以来江南地区（湖北也出现）相继发现了数量可观的长篇民间叙事诗，在一定程度上填补了这一空白。江南地区的叙事诗主要就是吴语山歌叙事诗。目前已发现的吴语长篇叙事山歌有三十几首。去年整理出版完毕的《华抱山》长度达24000多行。

在大量的田野调查中，郑教授看到，山歌的传承依靠着一些痴迷唱歌的歌手在家族或师徒之间代代相传。但是，现在会唱山歌的歌手都已年老，最年轻的无锡歌手唐建琴也已50岁了。现在的年轻人，听山歌的微乎其微，唱的人就更少了。因此，郑老师对吴语山歌的前景“有点悲观”。他说，虽然现在全国上下都开始重视对非物质文化遗产的保护，但对于像吴语山歌这类口头文学的保护，最关键的问题是语境没有办法再恢复。硬性的保护虽然可以起到一定的作用，但不是根本办法，最主要的还是要创造自然语境的传承环境，郑教授呼吁，可以通过举办庙会，重新恢复山歌比赛，恢复歌会，让老百姓学习、参与，成为一种民俗习惯，这样的保护效果可能更好。（记者曹继军 通讯员刘欣）

原文链接：[点击查看>>](#)

文章来源：光明日报20080323

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“ 转引自[中国民族文学网 \(http://www.iel.org.cn\)](http://www.iel.org.cn) ” 。

专题[中国史诗](#)的相关文章

- 居住在西宁的“荷马”——才让旺堆
- 他为什么能成为说唱艺人？
- 从唐古拉走来的民间艺术家
- 藏族《格萨尔》史诗传统的抢救和保护
- 民族史诗和史诗背后的故事

中国民族文学网

中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网

中国民族文学网

جوڭگو مىنلەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx