

新刊浏览 | 刊物简介 | 编委会 | 编辑风采 | 订阅信息 | 本刊稿约 | 网上投稿 | 光盘版 | 中国多民族文学论坛

请选择年度 ▾

请选择刊号 ▾

请选择类别 ▾

请选择字段 ▾

搜索

■ 体裁、歌手、语境——20世纪吴语长歌研究的三个维度

出自：2021年02期

作者：廖元新 万建中

译者：

类别：民间文学论坛

【摘要】

体裁是民间文学研究中的一个核心话题，从视之为静态的文本分类规则，到视其为文本与主体之间循环运动的定位、期望、管理之系统，对其形象的塑造和阐发，自然地会衍生出对语境、歌手的关注。从吴语长歌与史诗的体裁异同辨析，到对歌手、语境的讨论，这些探索都推动着学者愈发逼近民间文学的一个核心概念“民间文学生活”。由此，歌谣研究从找寻“科学规律”转向了感受“经验生活”，从而使得民歌获得了更有张力的阐释空间。

【关键词】吴语长歌；体裁；歌手；语境；学术史



中国民族文学网 © 1999-2023 版权所有

China Ethnic Literature Network Copyright©1999-2023

Institute of Ethnic Literature, CASS

中国社会科学院民族文学研究所 地址：北京建国门内大街五号11层西段

电话：(010)65138025 邮编：100732 京ICP备05072735号 旧版回顾

中国民族文学网



چۇڭگو مىللەتلەر ئىتتىپاقى تارىخى ئىنستىتۇتى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx