

新刊浏览 | 刊物简介 | 编委会 | 编辑风采 | 订阅信息 | 本刊稿约 | 网上投稿 | 光盘版 | 中国多民族文学论坛

请选择年度

请选择刊号

请选择类别

请选择字段

搜索

## ■ 论白族民歌中的“重词轻曲”现象

出自：2021年01期

作者：杨晓勤

译者：

类别：民间文学论坛

### 【摘要】

白族民歌中“重词轻曲”的现象较为突出，其曲调旋律简单且曲式结构多为“二段体”，伴奏与演唱的契合度不高，这既为适应远距离交流的需求，也因旋律的繁简与音乐功效的强弱无必然关联；但其唱词内容丰富、程式繁复、修辞手段多样，尤其是用语偏嗜“古白语”。白族民众对唱词的器重与民歌形成源流有关，词语选择上的厚古薄今则与诗歌语言的特殊性、古白语中单音节词居多及以“古旧”为雅的审美心理等因素有关。

【关键词】民歌;唱词;白族;口头性



中国民族文学网 © 1999-2023 版权所有

China Ethnic Literature Network Copyright©1999-2023

Institute of Ethnic Literature, CASS

中国社会科学院民族文学研究所 地址：北京建国门内大街五号11层西段

电话：(010)65138025 邮编：100732 京ICP备05072735号 旧版回顾

中国民族文学网



جوڭگو مىنلەتلىرى ئىلمى ئىنستىتۇتى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx