

新刊浏览 | 刊物简介 | 编委会 | 编辑风采 | 订阅信息 | 本刊稿约 | 网上投稿 | 光盘版 | 中国多民族文学论坛

请选择年度

请选择刊号

请选择类别

请选择字段

搜索

## ■ 麟凤形象演变与东夷之关系

出自：2022年02期

作者：何丹

译者：

类别：民间文学论坛

### 【摘要】

以麟、凤、龟、龙为内容的“四灵”概念，与历史上的族群关系和文化发展息息相关。麟凤与龟龙作为祥瑞而各成一组的语言习惯，分别源于东方之夷与中原之夏的象征。麟凤山居与龟龙水居的特点，是两族早期生存环境与文化面貌的反映。麟、凤作为飞鸟与走兽之首，标志着它们被视作灵物，这又伴随着崇鸟与崇兽部族分别形成的过程。麟、凤从众多氏族神话的动物祖先中脱颖而出，最终成为兽、鸟部族联盟的象征；部族联盟的地理方位居于东方，主要以狩猎为生，因此获得了东夷的称谓。被视为东夷祖先的太皞、少皞，即是部族形成之后的鸟族首领；帝俊则是鸟兽部族联盟形成之后的东夷首领。在东夷内部，鸟族地位高于兽族，凤、麟作为二族的灵物，便相应地产生了主从之分。

【关键词】四灵；凤凰；麒麟；东夷



中国民族文学网 © 1999-2023 版权所有

China Ethnic Literature Network Copyright©1999-2023

Institute of Ethnic Literature, CASS

中国社会科学院民族文学研究所 地址：北京建国门内大街五号11层西段

电话：(010)65138025 邮编：100732 京ICP备05072735号 旧版回顾

中国民族文学网



چۇڭگو مىنلىق ئەدەبىياتى تورى

جۇڭگو مىنلىق ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx