

请选择年度

请选择刊号

请选择类别

请选择字段

搜索

“唱和”与“相和”：宝卷“和佛”中的禳灾传统发微

出自：2022年01期

作者：李永平

译者：

类别：民间文学论坛

【摘要】

“和佛”是宝卷说唱中特殊现象，把“和佛”现象放在“和”“相和”“唱和”这一说唱大传统中理解，虽然“和佛”有佛教讲唱传统的直接影响，但是从更为古老的文化传统看，“和佛”同样与古代中国“相和”传统一脉相承。“和”与楚辞的“乱”，汉魏相和大曲的“艳”“趋”，吴声西曲的“和”“送声”都是众声和唱，它们是唱和的不同表现形式。同时，“唱和”是戏曲帮腔的渊源。根据“唱和”的功能划分的“和”“相和”及“唱和”存在一个从神圣到世俗的演变过程。“相和”“和佛”仪式是“唱和”传统的神圣阶段的遗留，文人诗词唱和是相和的世俗形态，是一种“拟群体”的效应。宣卷“和佛”的社会功能在于声音诗学场域的治疗与禳灾机制；集体参与中的“群体激荡与裹挟效应”。“和佛”仪式中的“佛头”扮演了“唱和”文化传统中领唱人的角色。

【关键词】宣卷仪式；“和佛”“唱和”“相和”；禳灾传统

民族文学研究

STUDIES OF ETHNIC LITERATURE

双月刊



中国民族文学网 © 1999-2023 版权所有

China Ethnic Literature Network Copyright©1999-2023

Institute of Ethnic Literature, CASS

中国社会科学院民族文学研究所 地址：北京建国门内大街五号11层西段

电话：(010)65138025 邮编：100732 京ICP备05072735号 旧版回顾

中国民族文学网



中国民族文学网

جوڭگو مىنلىق تىلەر ئىدىيە بىيىتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx