

首页 → 专题频道 → 口头传统研究 → 学术源流

[刘魁立]欧洲民间文学研究中的神话学派

发布日期：2006-12-25 作者：刘魁立

[【打印文章】](#)

一、神话学派的崛起和德国浪漫主义思潮

在欧洲，记录和出版民间文学作品，历史并不短；许多当代的哲人、学者、作家和诗人就民间文学也发表过很多有真知灼见的议论，但是，就民间文学问题进行专门的、系统的、认真的科学研究工作，是比较晚近的事。欧洲的民间文艺学作品是一门独立的科学，以19世纪前半期德国的神话学派的崛起为开端，发展到今天，仅仅只有一个半世纪的历史。

18世纪末19世纪初的欧洲正经历着一场巨大的社会变革。1789—1894年的法国资产阶级革命震撼了西方世界，一个在整个西欧确立资本主义制度的时代就此宣布开始。

西欧各国的所有社会阶层，都受到这个新的时代的极大冲击。很久以来就期待着变革的人们，很快地看到了资本主义发展的残酷现实。为资产阶级革命作了准备的法国哲学家们曾经求助于“理性”，把理性当作一切现存事物的裁判者，他们要求建立理性的社会，铲除一切与理性相矛盾的东西。但是，现在人们看到，美好的理想被严酷的现实所代替，“和启蒙主义者的华美约言比起来，由‘理性的胜利’建立起来的社会制度竟是一幅令人极度失望的讽刺画。”[1]广大阶层对社会现实产生了一种普遍而深刻的不满情绪，人们转而去探索新的理论，在幻想中追求最完满的个性发展和最和谐的社会组织，寻找全面解决现实矛盾的途径，实现所谓永恒的、无条件的、绝对的理想境界。他们中的一些人面向未来，把希望寄托于改造社会制度上；另一些人则面向过去，到历史中去寻找理想的社会。正是这种极度失望和强烈不满的情绪，以及对新的理想的探索 and 追求，孕育了19世纪初欧洲艺术和科学领域中的浪漫主义思潮。

以海德堡派诗人们为代表的德国消极浪漫主义否定当前的社会现实，揭露和批判资本主义社会和资产阶级的精神文化，但是他们的批判往往是从封建贵族的立场出发。他们寻求新的理想，但却把目光投向与历史前进的趋势相反的方向，把理想寄托于过去，在宗法制的所谓田园生活中求得安慰，通过美化中世纪、迷恋君主政体、赞颂宗教思想来寻找摆脱现实矛盾的出路。

针对这种德国浪漫主义思潮，马克思曾经指出：“法国革命以及与之相联系的启蒙运动的第一个反作用，自然是把一切都看成中世纪的，甚至像格林这样的人出不能摆脱这种看法。”[2]

德国消极浪漫主义者的这种把一切都染上中世纪色彩的欲望，促使他以从所未有的热情，来搜集和研究人民群众在长期的历史中所创作的神话、传说、故事、歌谣，特别是大量产生于中世纪的叙事诗等民间文学作品。正如弗·梅林曾经指出的。“首先是浪漫主义的诗人们打开了民间诗歌的珍贵宝库”。德国海德堡派浪漫主义诗人阿尔宁和布伦塔在19世纪初出版了著名的德国民间诗歌集《男童的神奇号角》（第一集，1805，第二、三集，1808）。这是浪漫派诗人为复兴德国中世纪文化艺术所作的一次最有代表性的、影响最广泛的尝试。阿尔宁认为浪漫主义诗人的天职在于通过所谓“复兴民间诗歌”来重建古老的“德国民族精神”。这种目的本身当然是保守的，逆历史潮流而动的，但《男童的神奇号角》却也在一定程度上保存了一些人民的声音。作为积极浪漫主义诗人的歌德和海涅素来是反对和批判反动浪漫主义的，但对这部歌集却给予了很高的评价。在神话、传说、故事等方面，葛列斯出版了《德国古老民间故事书》（1807）。格林兄弟搜集并出版了《儿童和家庭故事集》（1812—1814）。阿尔宁和葛列斯还主办了专门发表德国古老风习和民间诗歌的杂志《隐士报》（1808）。德国文学界、艺术界的民间文学热，由是而滥觞，浪漫主义思潮培育了对民间创作的广泛兴趣，并且使这种兴趣成为了思潮本身的表现特点之一。以格林兄弟为代表的神话学派聘也就在这种历史气氛中诞生了。从一定意义上说，浪漫主义思潮为神话学派的崛起奠定了思想基础，甚至决定了神话学派基本原则的总的倾向。

当然，这里必须说明一点：就格林兄弟本人而言，虽然他们同海德堡派诗人的关系非常密切，但他们的思想倾向和学术活动的社会意义却与海德堡派的消极浪漫主义并不完全一致，在许多问题断上甚至有明显的不同。

雅可·格林和威廉·格林，兄弟两人出生于一个小官吏的家庭。青年时代两人都攻读法律，后来又都担任大学教授，并且是普鲁士科学院院士。兄弟两人在法学研究、语言学研究、民间文学研究方面建树甚丰，并且成为了民间文学领域中神话学派的奠基人。

格林兄弟在青年时代就深受把本民族一切古老事物都加以浪漫主义理想化倾向的影响，他们怀着不可遏止的激情去挖调和研究德意志民族的历史文化。浪漫主义者的民族主义情绪也深深地感染着他们。他们通过自己的研究竭力证明德意志具有古老的根源，并且发展充分，有明显的特色，他们把古代德意志人的品质和生活理想化了。雅可·格林曾经写道：“我的全部著作都是献给祖国的，这些著作也只是在祖国的大地上才汲取了力量。我自觉不自觉地感到，祖国对我们的指导是最正确的，我们的一切都应首先归功于祖国。”[3]

格林兄弟在德国浪漫主义者发掘民间文学宝库的热潮中，于1812—1814年出版了震动文坛的《儿童和家庭故事集》(即通常所称的《格林童话集》)，此后格林兄弟又进行了大量的搜集和研究工作。1816—1818年出版了《德意志传说集》(第一、二卷)，格林兄弟还挖掘和公布了一批中世纪的重要作品，如《尼伯龙根之歌》(1808)、《古埃达》(1815)、《可怜的亨利》(1815)、《列那狐》(1834)、《蔷薇园》(1836)等等。威廉·格林多从事北欧传说的研究，1811年发表《古丹麦的英雄歌、叙事歌和民间故事》一书，1829年又发表了他的重要著作《德意志英雄传说》。雅可·格林密切结合民间文学的研究，发表了一系列语言学和法学的科学论著。1828年出版了他的《德意志法律故事》，他在这部著作中引用了大量的实际资料，借以说明法律和民间文学具有相同的本质。雅可·格林在民间文学作品中发掘法律史的资料，同时又把古代法律看成是研究人民精神文化史的重要依据。

雅可·格林在语言学研究方面，成绩尤为卓著，他先后发表过《德语语法》(1819)、《德语史》(第一、二卷，1848)等重要专著，并同威廉·格林合作，自1852年开始出版《德语词典》。这一宏伟的工程，他们在生前只完成了一部分，直到本世纪60年代才由他们的后继者出完十六卷。

雅可·格林于1835年发表了具有重要意义的《德意志神话学》，这部书是他在研究传说故事、语言、法律的基础上，集其大成，对德国神话进行深入探索的一部重要著作。他在这部书中全面地阐述了自己关于神话和民间文学的学说，在民间文学领域中异军突起，开一代之先河，在一个时期内吸引了为数众多的追随者，从而在欧洲各国形了历史上所称的神话学派。

请继续浏览：[1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [7](#) [8](#) [9](#)

文章来源：中国民族文学网

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“转引自[中国民族文学网](http://www.iel.org.cn) (<http://www.iel.org.cn>)”。

专题 [民间叙事研究](#) 的相关文章

- 当下民谣的意识形态
- 从原著民族权利看版权法保护民间文学艺术表
- 从现实文化语境看《草根的力量》
- 民间文学与作家文学一定二元对立吗？
- 《中国古代民间故事类型研究》新书座谈会召

作者 [刘魁立](#) 的相关文章

- 中国节日文化权威读本《中国节典》出版
- 民俗专家刘魁立美国国会图书馆谈中国非物质
- 刘魁立先生访谈录
- [刘魁立等]四大传统节日应该成为国家法定
- 《世界各国民间故事情节点类型索引述评》

中国民族文学网

中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网
中国民族文学网

ᠴᠤᠷᠭ᠎ᠠ ᠮᠢᠨᠵᠢᠴᠤᠷ ᠪᠠᠭᠠᠨ ᠮᠤᠭᠦᠬᠦ

جوڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx