

首页 → 学术资讯 → 科研动态

中国口头传承文学面临危境

【打印文章】

中国的口头传承文学正面临消亡的危境，有关专家称这主要是因为现代化进程的加速，现代传媒的发达和民间艺人的陆续去世。

这是记者今天从中国社科院少数民族文学研究所得到的消息。今天，该所召开建所二十周年纪念会。专家们表示，抢救民族民间文学，是他们在二十一世纪所应肩负的责任。

该所所长杨义先生称，今天是少数民族文学所“二十而冠”的成人礼，中国实行民族平等、共荣共兴政策是少数民族文学所的生命基因和文化动力。

二十年来，该所的变化翻天覆地。人员从建所时的八九人到现在的六十人，其中硕士博士就有二十二位。取得的科研成果更是喜人，共出版各类专著五十余部，一千三百多万字，发表论文近千篇，译著、编著、学术资料不计其数，该所已经成为中国少数民族文学研究的最高机构，在若干重要研究领域，无可争议地居于领先地位。

据称，少数民族文学中的许多学科是国际性的学科，如蒙古学、藏学、突厥学、满学、彝学、纳西学等，虽然是新兴学科，却具有强大的生命力和巨大的发展潜力，在二十一世纪的发展前景是不可估量的。

但作为少数民族文学主要构成部分的民族民间文学，尤其是口头传承文学境遇却不容乐观。随着现代化进程的加速，现代传媒的发达和民间艺人的陆续去世，中国的口头传承文学正面临消亡的危境。所以，该所正加紧抢救工作和资料的建设，在二十一世纪，要建成包括图片库、音像库在内的中国少数民族文学资料库。

另外，该所还将采取措施吸纳优秀人才，推出一批高质量的传世之作。发展一批显学，抢救一批绝学，并把它们变成显学，同时，培养出一批造诣精深的大学者。

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明
“转引自中国民族文学网 (<http://www.iel.org.cn>)”。

中国民族文学网



ᠴᠤᠷᠭᠣᠵᠤ ᠮᠢᠨᠴᠤᠰᠤ ᠪᠠᠭᠠᠨ ᠮᠤᠭᠢᠩᠭ᠎ᠠ

جۇڭگو مىللەتلەر ئەدەبىياتى تورى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx